

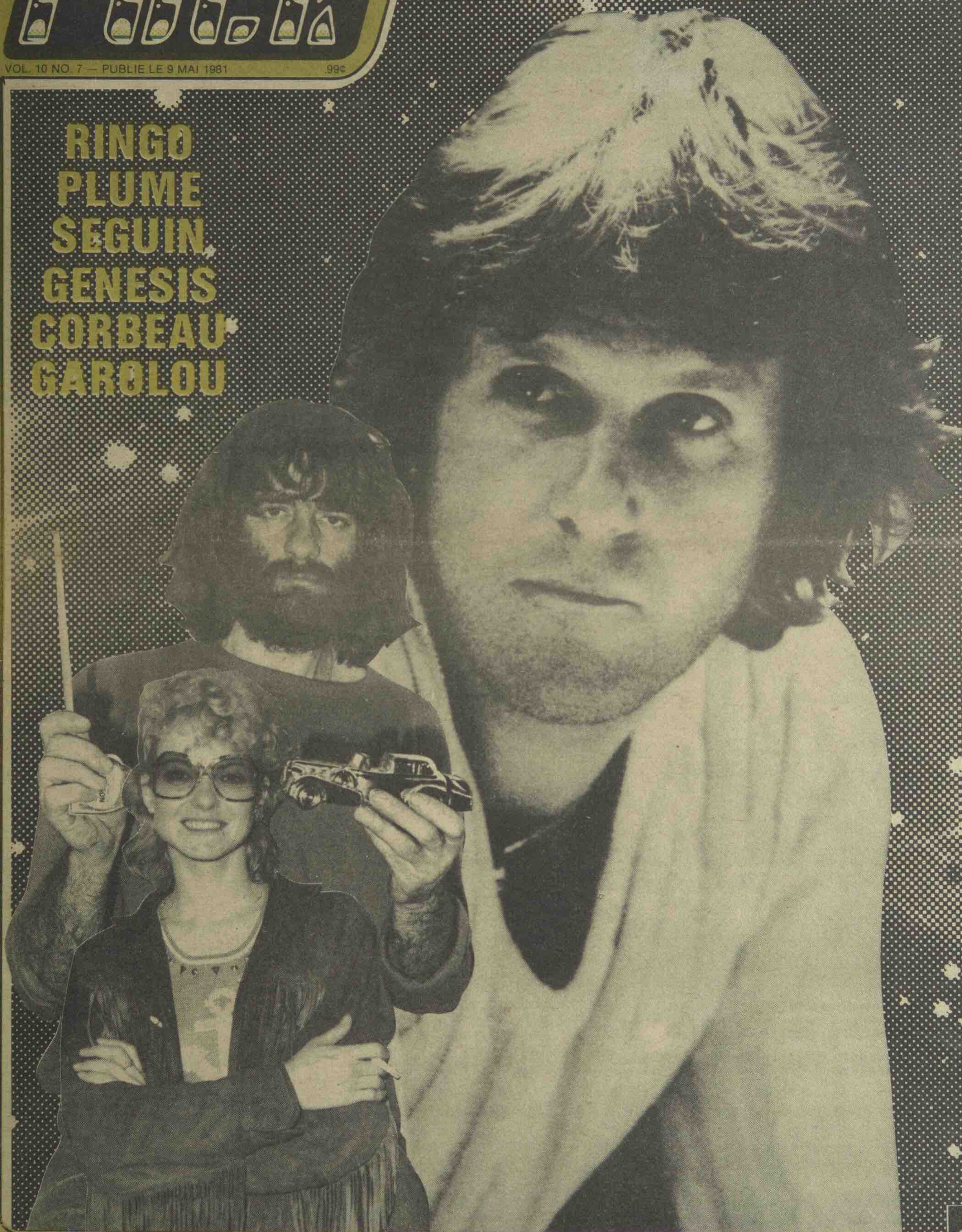
POP  
F'OCK

VOL. 10 NO. 7 — PUBLIE LE 9 MAI 1981

99c

LE NOUVEAU  
EMERSON

RINGO  
PLUME  
SEGUIN  
GENESIS  
CORBEAU  
GARLOU





## UN RETOUR ECLATANT POUR KEITH EMERSON

### UNE TOUCHE DE CLASSIQUE AVEC BEAUCOUP D'ORCHESTRATIONS

KEITH EMERSON / NIGHAWKS / MCA BSR 5196

PAR LOUISE NADON

Tout dernièrement, nous parvenait la dernière réalisation de Keith Emerson du défunt ELP. Il s'agit de la trame sonore du film "Nighthawks" produit par Sylvester Stallone. En fait, c'est la deuxième fois qu'il travaille dans ce domaine, mais "Nighthawks" est de beaucoup supérieur.

Toute la musique est composée et interprétée par Keith Emerson qui s'occupe également de tous les claviers. A la basse, on retrouve Kendall Stubbs, à la batterie Neil Symonette, aux percussions Frank Scully, aux saxophones Jerome Richardson, à la trompette Greg Bowen, aux percussions orchestrales Tristen Fry et naturellement, les instruments spéciaux sont Korg, Fairlight et Yamaha GX1, les jouets favoris d'Emerson.

Le chef d'orchestre est Godfrey Salmon, les arrangements de Harry Betts. Le tout enregistré aux Bahamas et Londres, les ingénieurs furent Paul Hardiman et Mott. Le mixage final fut effectué par Joel Fein. Le point le plus important à signaler est que l'enregistrement se fit à vitesse réduite ou, dans la langue de Shakespeare, "at half speed". Ce qui nous permet d'entendre une qualité de son exceptionnelle. Le premier côté ouvre avec le thème du film "Nighthawks", avec beaucoup d'orchestration et de rythme. On s'aperçoit qu'Emerson est en forme plus que jamais et on pourrait comparer cette pièce avec "Pirates" de ELP. Suit "Mean Talkin'", où le compositeur allie des sons. Il nous offre une variante du thème. "The bust" met l'accent sur les percussions et trompettes sur un rythme quelque peu jazzé. "Nighthawking" est la pièce funky, très entraînante avec la voix de Paulette McWilliams. Le style de composition s'apparente très bien au style de la pièce "The Sheriff". "The Chase", de composition élaborée, est l'une des meilleures pièces de l'album. Elle nous fait vraiment croire à une poursuite avec rebondissements.

"I'm a man", pièce faite par Chicago entre autres, est ici reprise au rythme d'un calypso. Keith Emerson, pour la première fois, interprète une pièce. Malheureusement, c'est le moins réussie de l'album. La période de Works Vol. 1 a énormément influencé Emerson, car "The Chopper" en est un reflet par son rythme et sa structure. "Tramway" fut réalisé sur Fairlight qui est un ordinateur transformé en instrument musical. Les cordes et une atmosphère de suspense voilà ce qui prime dans "I'm coming in". L'album se termine avec "Face to Face" dans la même veine que la précédente. Et finalement, "The Flight of the Hawk" est une variante du thème, moins rythmée.

Le premier côté d'une densité et d'une qualité supérieures au deuxième, montre Keith Emerson en pleine possession de ses moyens. On pourrait comparer cet album tant qu'à la forme musicale, aux beaux jours de "Brain Salad Surgery" et "Works Vol. 1". Personnellement, je crois que ses compositions y ont gagné depuis la séparation du groupe, on y retrouve une touche beaucoup plus classique.

Après audition, je m'imaginais un film de poursuites, de saisies, avec beaucoup de suspense et de rebondissements. Il reste à vérifier. "Nighthawk" est, je crois, présentement, à l'affiche. "Nighthawk" est avant tout pour ceux qui aiment Emerson et qui veulent entendre de bonnes compositions.

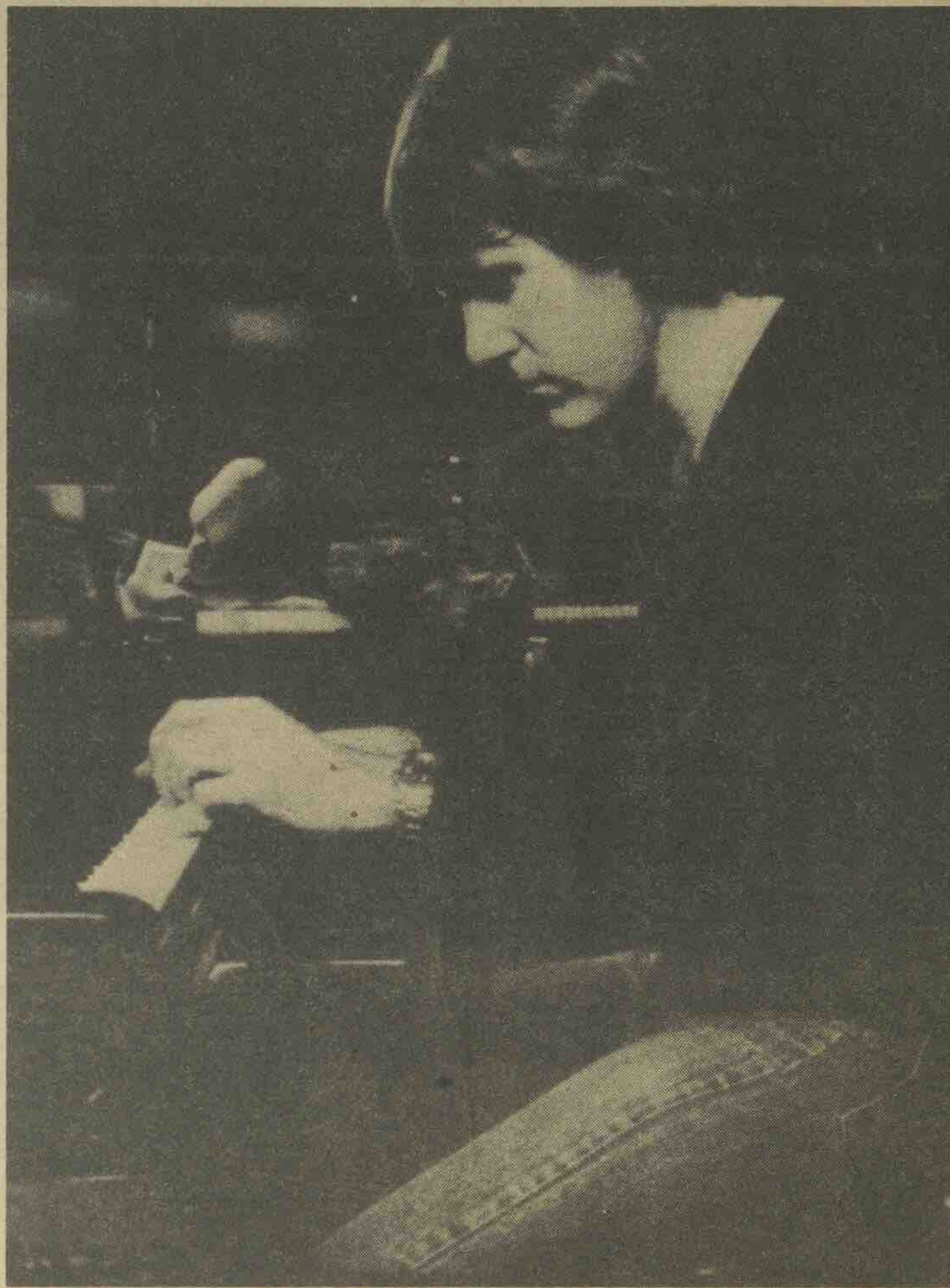


Photo récente d'Emerson figurant sur l'endos de la pochette de Nighthawks.



## C.H.O.M. FM PRESENTE LE CONCOURS POCHETTE L'ESPRIT '81

\* FAIRE PARVENIR SON DESSIN OU PHOTO DE LA GRANDEUR REELLE  
D'UNE POCHETTE

\* DOIT REPRESENTER MONTREAL ET ETRE INSCRIT "L'ESPRIT '81" ET  
"C.H.O.M. FM"

POUR PLUS DE DETAILS ECOUTE OU PASSE A C.H.O.M. FM  
1355 AVENUE GREENE, WESTMOUNT, QUEBEC

## SOMMAIRE

**NO. 7**  
9 AU 30  
MAI '81



EMERSON, PLUME, CORBEAU.....	1
LE NOUVEAU EMERSON.....	2
VALIQUETTE, ADAM, S. PHILIPPS.....	3
PLUME S'ANNONCE.....	4
R. SEGUIN, GAROLOU.....	5
GEO, DATES, ZAPPA ETC.....	6
RINGO: DU NOUVEAU, ETC.....	7
MELI MELO MANNE.....	8
LUBRIQUE... LEYDEN ZAR... JR.....	9
ENCOURAGEZ NOS ANNONCEURS S.V.P.....	10
GENESIS PAR LES ETUDIANTS... ETC.....	11
CORBEAU: ENTREVUE EXCLUSIVE PAR FD.....	12
PLUME: ANALYSE PAR NOTRE PLUME.....	13
ENCOURAGEZ NOS ANNONCEURS S.V.P.....	14
PARTOUT/AILLEURS... X PRESSE.....	15
MAXELL S'ANNONCE.....	16
CALENDRIEROCK... RIPOCHE... R. TAYLOR.....	17
33 SORTIS...IMAGESROCK...R. TAYLOR.....	18
GARY CARTER... WEZO PAR RODIER.....	19
ANALYSES DE 33.....	20
ANALYSES DE 33.....	21
CLASSEES... LETTRES... ARCHIVES ROCK.....	22
CKLM S'ANNONCE... 1570 AM.....	23
SANTANA... GARLAND JEFFREYS... CBS.....	24



par Louise Nadon

## GILLES VALIQUETTE LE CHANSONNIER ELECTRIQUE

Du jeudi 23 au dimanche 26 avril, Le Signal accueillait Gilles Valiquette pour la dernière présentation de son plus récent spectacle. Ce spectacle, qui correspondait à ce qu'il avait fait sur son dernier disque et qu'il présentait depuis janvier 80, avait été préparé pour permettre son apprentissage de l'utilisation simultanée de plusieurs instruments. Gilles Valiquette, que j'ai rencontré, m'a appris qu'il jouerait en juin dans une pièce au Théâtre du Nouveau-Monde. Il commencera ensuite l'élaboration d'un spectacle qui devrait manifester une meilleure utilisation de l'espace et qui pourra être présenté sur de grandes scènes. Il veut finaliser ce spectacle avant d'enregistrer un prochain disque. D'autres parts, Valiquette remercie les lecteurs de Pop-Rock qui l'ont désigné comme le meilleur producteur et instrumentiste québécois. Par ses rencontres avec le public (il veut vraiment susciter une ambiance amicale et détendue lors de ses représentations), par sa simplicité et par sa sensibilité (il est un des rares hommes à oser avouer qu'il a besoin d'être aimé et à parler de l'amour qu'il vit en tant que père dans "Tableaux" et "L'amour en pleine action" qui sont des chansons fortes par leur sincérité), Valiquette est un chansonnier mais il innove et dépasse le genre, d'abord, en investissant l'utilisation d'un remarquable équipement électrique et, surtout, trait marquant de sa personnalité, en restant critique lorsqu'il considère ce qui se fait musicalement. Il a toujours voulu dépasser ses accomplissements et sa façon de travailler témoigne de ses exigences d'amélioration. Malgré une apparence d'être vulnérable et malgré ses déboires (qu'il exprime dans "A la bonne vôtre" qui pourrait être sous-titrée Chanson sur les justes), Gilles Valiquette a persévéré et sa progression est constante.

LUCIE POIRIER



Valiquette à la remise des Note Rock.

## ADAM AND THE ANTS

Le samedi 18 avril dernier, restera une date mémorable pour le Club Montréal. On y recevait avec tous les honneurs, le groupe anglais, Adam and the Ants. C'était plein à craquer.

C'est un groupe relativement peu connu au Québec, mais en Angleterre, quatre 45 tours se classèrent sur le "Top 40" de la station BBC. Ayant déjà deux albums à leur actif, le premier "Dirk wears white socks" n'est disponible qu'en importation et le deuxième, "Kings of the wild frontier", disponible en copie canadienne. Ce dernier est paru il y a trois mois. Et d'après les chiffres de vente, le groupe se fait connaître très rapidement.

Il faut ajouter que leur gérant est nul autre que Malcolm McDowell, ex-gérant des Sex Pistols. Il se chargea de faire connaître le groupe et de la promotion de leurs disques. Maintenant, le groupe, à sa troisième équipe, compte dans ses rangs Marco Perroni, aux guitares. Terry Lee Mail et Merrick aux batteries, Gary Tibbs à la basse et Adam Ant aux voix et à la guitare rythmique. Gary Tibbs, autrefois du Roxy Music est membre des Ants depuis le début de la tournée. Le spectacle, proprement dit, est très spécial avec ses deux batteries qui donnent une puissance du rythme très communicative à la salle. La qualité d'interprétation est exceptionnelle et très fidèle à la version studio. De bons éclairages et un son très fort font qu'on embarque facilement dans ce rythme entraînant. Ils interprétèrent leur deuxième microsillon et une pièce de leur premier, nous faisant entendre un tout autre style.



Le tout d'une durée trop courte, environ une heure quinze, s'oublie très vite, par sa densité et l'énergie s'en dégageant. Adam Ant contrôle la foule par son magnétisme. Ils apprécièrent énormément leur spectacle à Montréal où le spectateur est généralement plus calme qu'en Angleterre.

Juillet prochain marquera le retour en studio pour l'enregistrement de leur nouvel album. Probablement, Adam and the Ants nous reviendront en septembre prochain. Sortez vos "pirateries", la fièvre des tourmalles arrive!!!

## SHAWN PHILLIPS SURPRENANT OU DECEVANT?

Avant de vous parler de Shawn Phillips, je me dois de mentionner l'excellente première partie du spectacle, Gaston Mandeville. Ce compositeur et interprète québécois m'a conquise par la fraîcheur et le dynamisme qui s'en dégage malgré le peu de temps mis à sa disposition. Il nous interpréta quand même les meilleures pièces de son premier album. Tout un spectacle en lui-même.

Passons à Shawn Phillips maintenant, enfin pas tout à fait. C'est plutôt son groupe de soutien qui apparaît en premier sur la scène, les Cosmic Debris. Le groupe de soutien, Joel Young à la batterie et Richard Bugg aux synthétiseurs, nous interpréteront quelques pièces de leur répertoire. Quelques vingt minutes plus tard, Shawn Phillips entre finalement en scène pour deux heures, plus ou moins. On comprend très vite qu'il nous présentera deux styles totalement différents. Nous aurons droit à ses classiques et aussi de l'électronique, un peu dans le style de Tangerine Dream. Ce dernier style est une expérience de Phillips, participant au groupe des Cosmic Debris. Donc, on pouvait entendre deux extrêmes à ce spectacle.

### EN TRANSITION

Les passages du spectacle les plus appréciés furent sans contredit Shawn Phillips interprétant ses compositions. Ses compositions alternent avec celles du groupe aux sons électroniques tous semblables, et cela semble refroidir considérablement la salle.

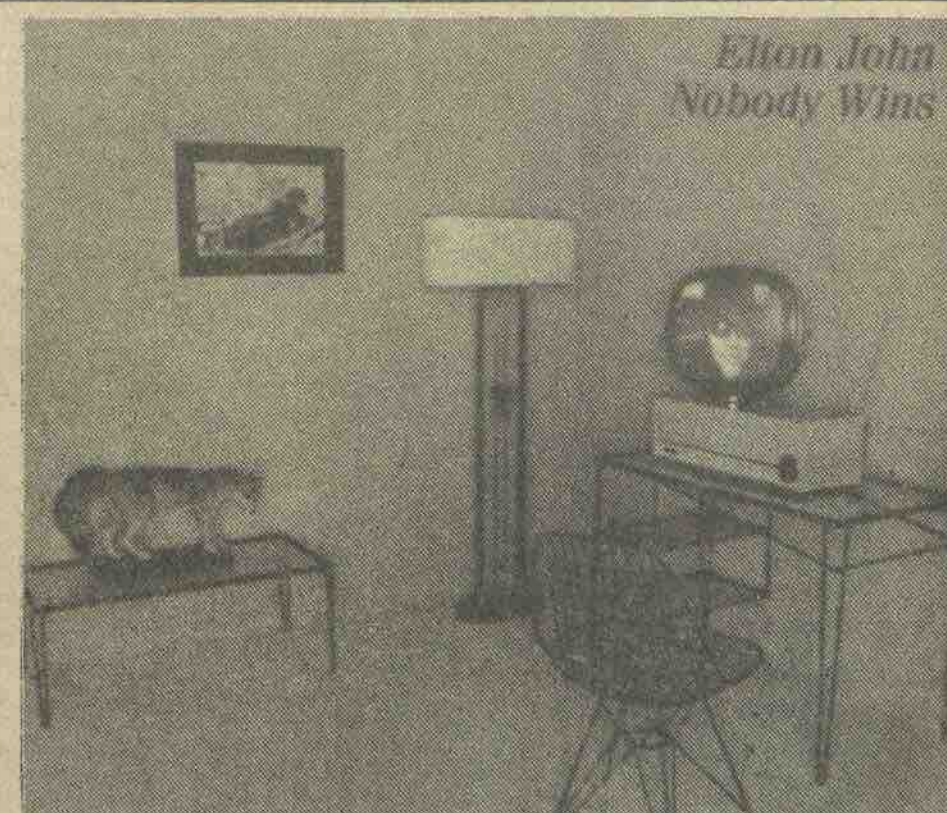
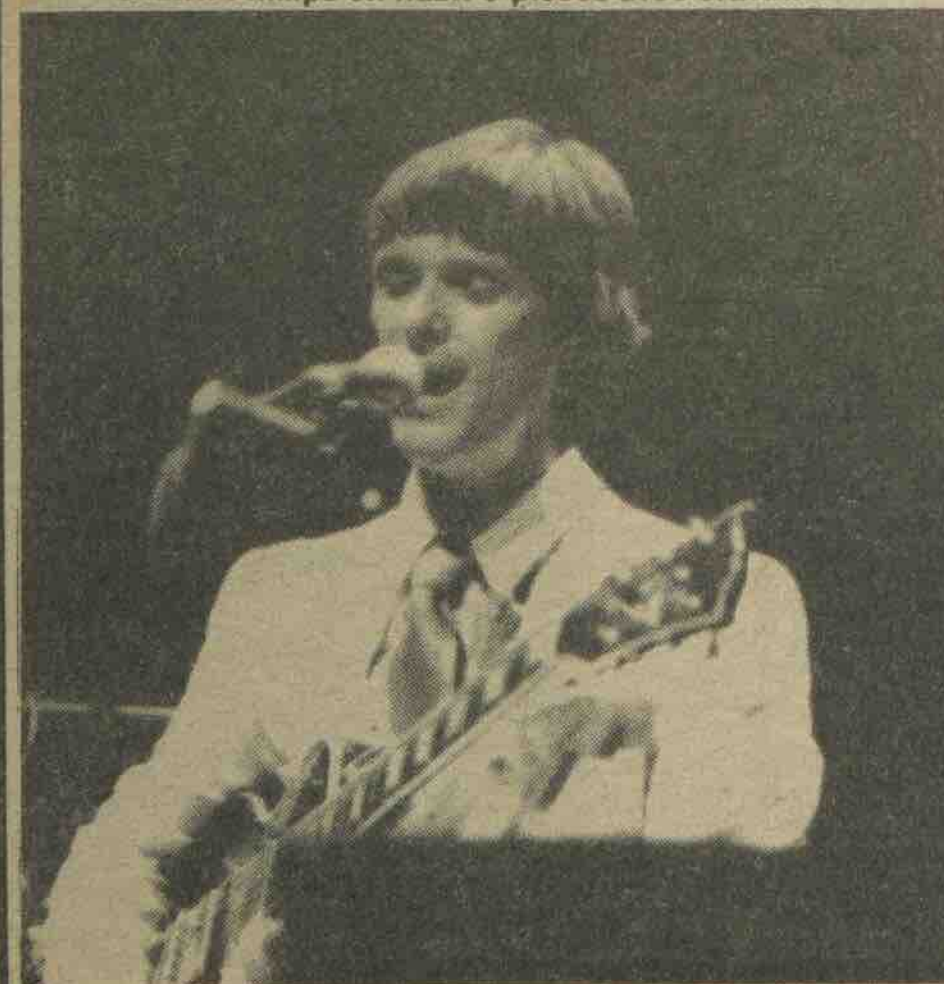
Donc, Shawn Phillips nous offrit ses classiques et ses nouvelles compositions comme "Some people never understand at all", "Moments", "A part is not a world" et "Ballad of Kissy Dice", le tout entrecoupé par des improvisations comme "Fanfare for a common Man", popularisé par Emerson, Lake and Palmer, "Another brick in the Wall" de Pink Floyd et même "Hey Joe" de Jimi Hendrix.

Les commentaires que j'ai pu recueillir à la sortie du théâtre furent très diversifiés. Les amateurs de musique électronique adorèrent mais pour les fanatiques de Phillips, on se demandait pourquoi ce changement, on ne semblait point se l'expliquer. La déception se lisait sur beaucoup de visages. Il ne reste qu'à observer les futurs changements, pouvant s'effectuer chez lui.

Louise Nadon



Shawn Phillips en habit 3 pièces avec cravate.

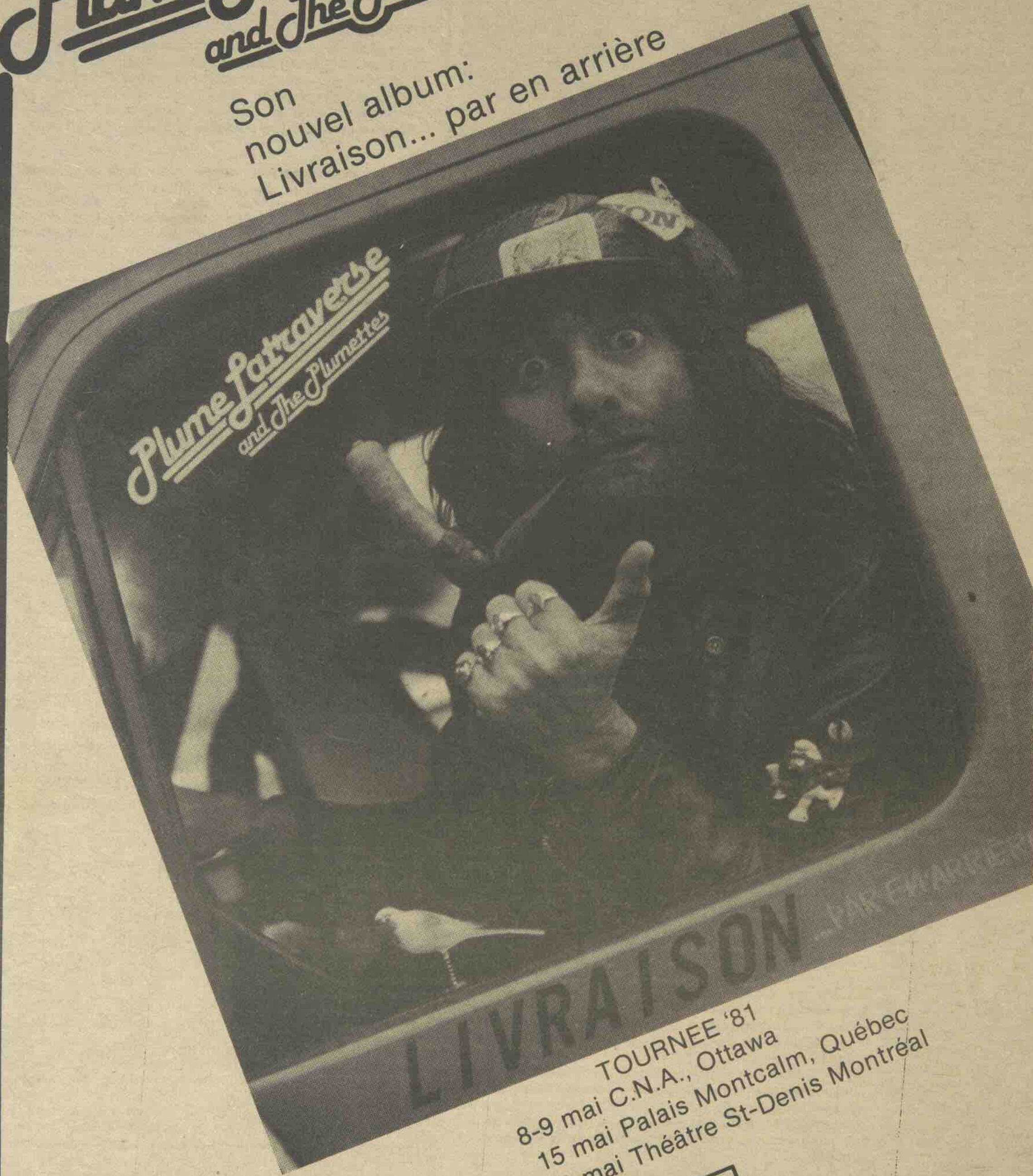


LA NOUVELLE POCHETTE D'ELTON JOHN

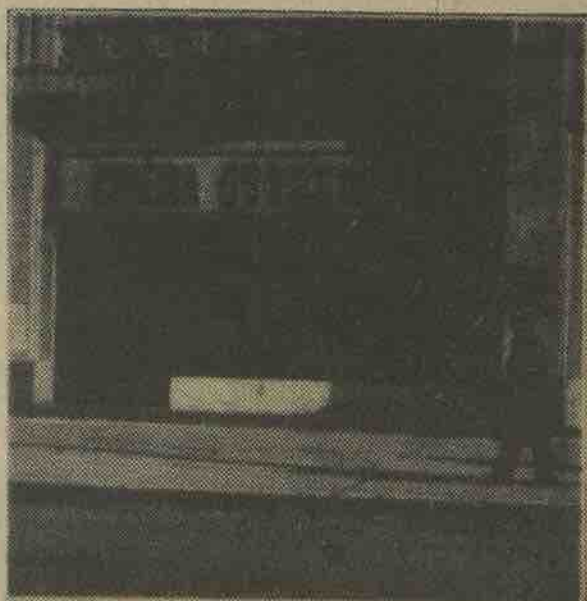
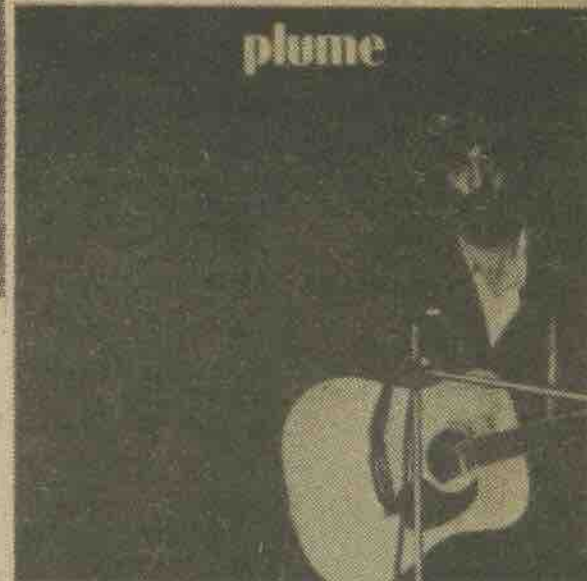
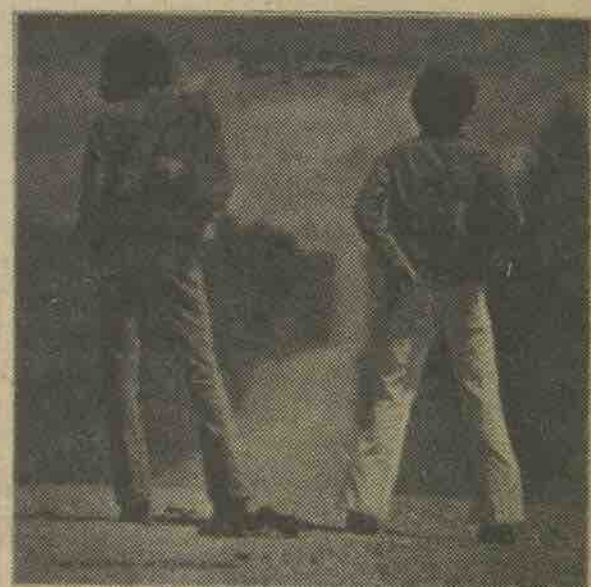
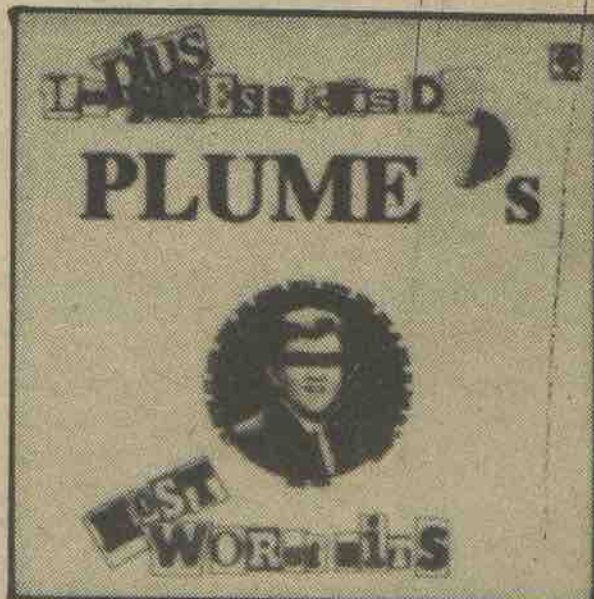
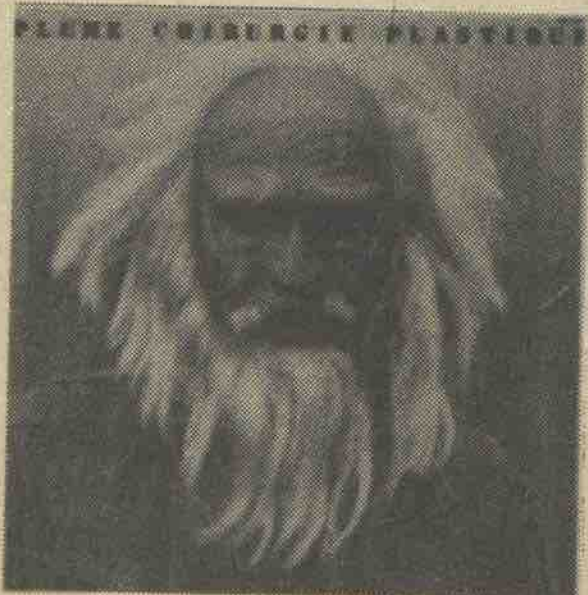


# Plume Patraverse and The Plumettes

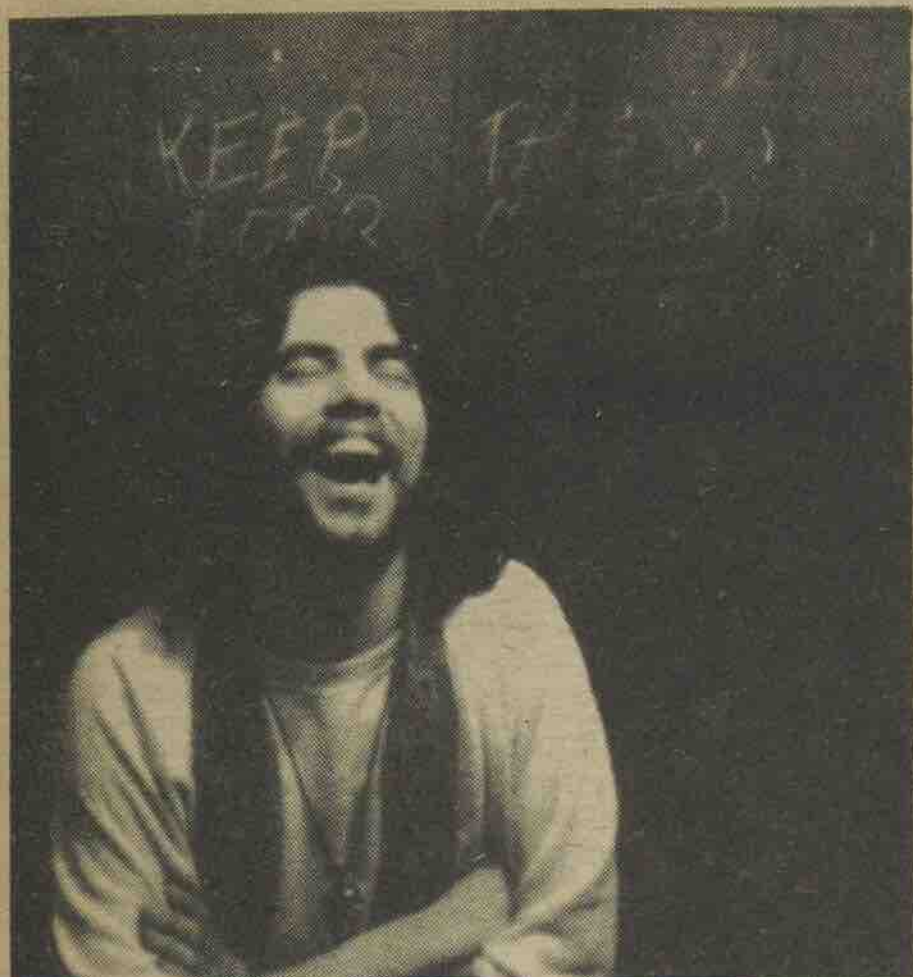
Son  
nouvel album:  
Livraison... par en arrière



TOURNEE '81  
8-9 mai C.N.A., Ottawa  
15 mai Palais Montcalm, Québec  
22-23 mai Théâtre St-Denis Montréal







Le temps est magnifique; au loin on aperçoit plusieurs personnes rassemblées devant le théâtre qui rentrent et sortent, discutant et profitant du temps magnifique qu'il y a en ce vendredi trois avril.

Les gens ont pris leur place; la salle est comble. L'heure approche. Puis les lumières s'abaissent et l'on entrevoit quelques personnes qui se déplacent sur la scène. Les lumières jaillissent et l'on voit Richard Séguin au centre de la scène, tenant sa magnifique guitare. Il ouvre le spectacle avec "Oh Mayou" (une pièce de son dernier album). La foule est déjà embarquée; sept musiciens l'accompagnent. Parmi ceux-ci on retrouve: Denis Farmer à la batterie, Serge Locat aux claviers, un guitariste, un bassiste et enfin aux cuivres, deux grands virtuoses, dont l'un se nomme Libert Subirana. Durant le spectacle on assistera à divers petits solos; soit de basse, de guitare, de cuivres et plusieurs autres. Une courte intermission a lieu. Après cela, Richard nous revient cette fois seul. Le sourire aux lèvres, il nous raconte une histoire et fait quelques imitations (très bien réussies).

Il joue quelques pièces et tranquillement chacun de ses musiciens reviennent sur la scène. Un peu plus tard, Richard

## RICHARD SEGUIN LIVE AU THEATRE ARLEQUIN

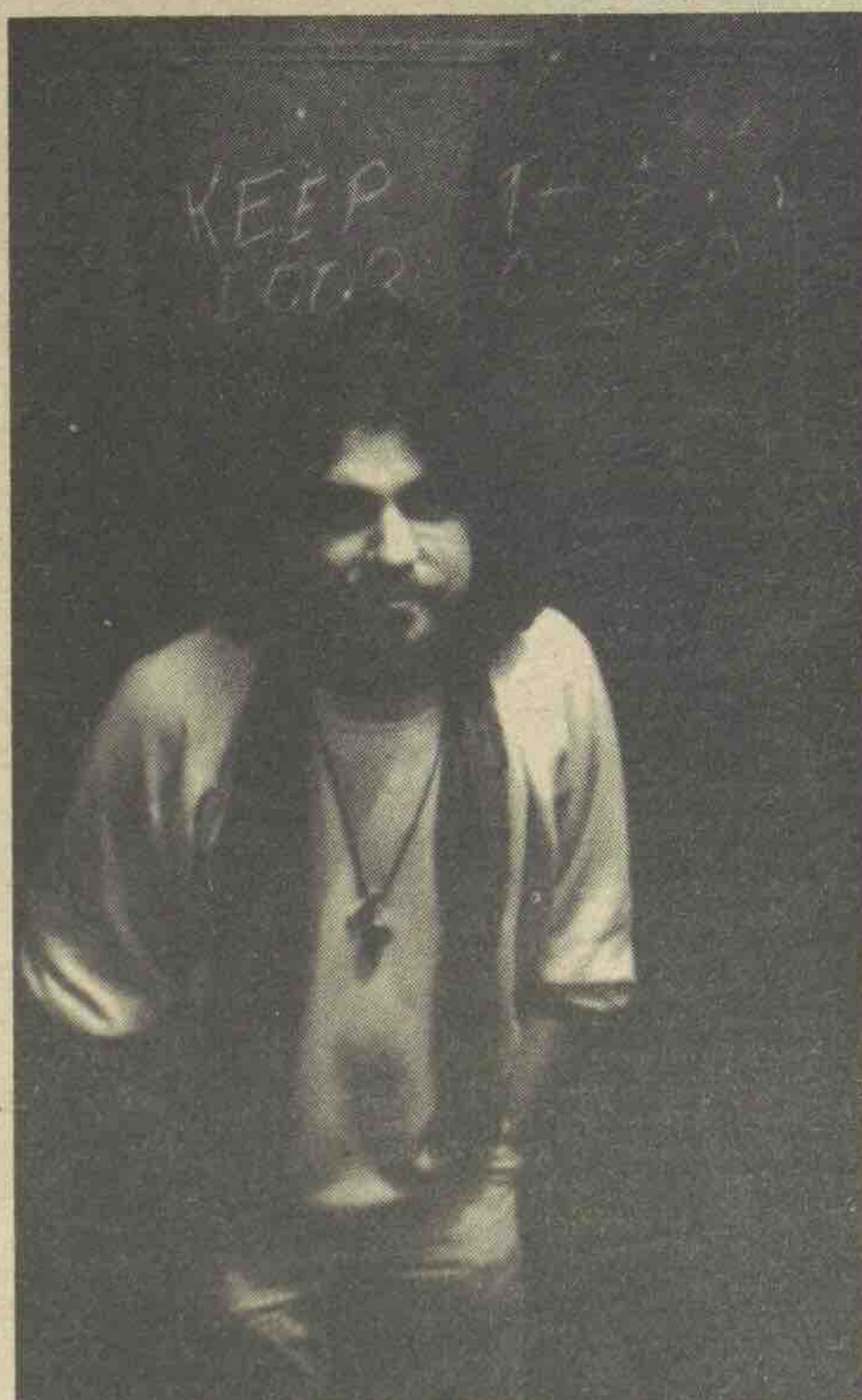
nous montre ses talents à l'harmonica, en nous faisant un petit solo (jam), qui sera l'introduction du "Blues du nouveau-né" (dernière pièce avant les deux rappels). Le spectacle fini, la salle se vide, mais quand même, il reste quelques personnes, toutes attendant Richard pour le féliciter de son magnifique spectacle. Richard apparaît avec son sourire qui ne quitte jamais, où se reflète le bonheur et la joie. Il signe quelques autographes et avec sa gentillesse et sa patience, il prend même le temps d'écrire quelques mots, contenant de nombreux symboles. Le spectacle de Richard était formidable. Je n'hésiterais pas à aller le revoir encore une autre fois. Richard était au théâtre le trois, quatre et cinq avril.

### PIECES JOUEES DURANT LE SPECTACLE

Richard Séguin (1) Trace & contaste (2) Flori-Séguin (3) Les Séguins (4)

- 1) Oh Mayou (2)
- 2) Tit'homme (2)
- 3) Des mots plus grands qu'il pense (1)
- 4) Chanson pour Marthe (3)
- 5) Une place comme ici (1)
- 6) Illusion (3)
- 7) Berceuse (2)
- 8) La rivière (1)
- 9) Ballade à donner (2)
- 10) Le quotidien (4)
- 11) Le Labrador (Claude Dubois)
- 12) Quand vont fondre les glaciers (1)
- 13) Sur le bord d'la track (2)
- 14) Nous voyagerons (4)
- 15) La danse du monde (2)
- 16) Le blues du nouveau-né (1)
- 17) La guitare des pays d'en haut (3)
- 18) Une chanson pour durer toujours (2)

TEXTE ET PHOTOS: VINCENT POIRIER



## GAROLOU EXTRAORDINAIRE

nuit et la lumière", une nouvelle composition du groupe et "A la claire fontaine".

Lors que Michel Lafrance présente "A toi bel hirondelle", il la dédia à Guy Lafleur et ajouta que le Canadien comptait de meilleurs chanteurs que joueurs. L'entracte, suivi de la deuxième partie, on a pu entendre "Le bébé éléphant égaré", "Americay", chanson d'un talentueux compositeur de chez nous Paul Lauzon, "La belle en page", "L'adieu du marin", "D'où viens-tu mon fils Jacques/" enchaîné avec "Le condamné", "La complainte du Maréchal Biron", "Aux Illinois", "Quand j'étais garçon" et "Sur le bout du pont".

En premier rappel, Garoulou nous revient avec "Germaine". Par la suite, Jim Corcoran se joint au groupe et nous fait taper des mains au son de "La fille du capitaine". Le tout se termine avec Garoulou et "Depuis que je t'aime", une nouvelle composition.

C'est un spectacle très bien rôdé et l'ensemble est vraiment "tight" et les musiciens se donnent à 100%. Il n'existe pas de



Pour terminer sa plus récente tournée à travers le Québec, Garoulou invita le théâtre St-Denis à une grande fête et demanda à Jim Corcoran de leur prêter main-forte. Ce dernier réchauffa la salle en interprétant les meilleures pièces de son répertoire.

Un point que j'ai apprécié est que Jim Corcoran présente Garoulou et sans perdre un instant le groupe débute. Pour la première partie du spectacle, on a eu droit à "Le mariage anglais", "Je me suis habillé en plumes", "La partance", "A toi bel hirondelle", "Victoria", "La belle Française", "Reachin' for the other side", une composition de Michel Lafrance, "Entre la



temps morts trop longs entre les pièces et l'enchaînement des pièces se fait par la voix de Michel Lafrance qui nous raconte de petites histoires intéressantes. Techniquement parlant, le son nous transporte et les effets visuels, peu nombreux, donnent les résultats escomptés.

Maintenant, cette tournée est terminée, Garoulou s'accordera certainement un court repos avant de retourner en studio. Et ce groupe est hautement respecté pour son professionnalisme.

TEXTE: LOUISE NADON PHOTO: CLAUDE CASAVANT





DES DATES...

DES FÊTES

## MAI

- |   |  |
|---|--|
| 4 RENE LETARTE<br>DANIELLE GODIN                  | 14 JACK BRUCE 38<br>RICHARD HEBERT       |
| 5 FIORI-SEGUIN 3                                  | 15 BRIAN ENO 33<br>MIKE OLDFIELD 28      |
| 6 BOB SEGER 36                                    | 16 JEAN PAQUIN<br>SYLVIE NANNI           |
| 7 SYLVIE LAMOND<br>DEREK TAYLOR                   | BILLY COBHAM 37                          |
| 8 PIERRE HAREL<br>RICK NELSON 41                  | ROBERT HOULD<br>GERRY RAFFERTY           |
| 9 GARY GLITTER 37<br>JULIE SIMARD                 | 17 TAJ MAHAL 39<br>JESSE WINCHESTER 37   |
| PATRIC GAUTHIER<br>BILLY JOEL 40                  | BILL BRUFORD 31<br>MONTREAL 336          |
| 10 GILLES SCHETA-<br>GNE<br>DONAVAN 33            | 18 RIKI DUFRESNE<br>RICK WAKEMAN 32      |
| J.P. LAUZON<br>FÊTE DES MERES<br>DANIELLE GAMACHE | 19 ERIC BURDON<br>PETE TOWN-<br>SHEND 36 |
| DAVE MASON 36                                     | PLEINE LUNE<br>DUSTY HILL (ZZ<br>TOP) 32 |
| 11 BOBINASON 7<br>NORMAND HAZEL                   | 20 FIN TAUREAU<br>JOE COCKER 37          |
| ERIC BURDON 40                                    | CHER 36                                  |
| 12 BIANCA JAGGER<br>STEVE WINWOOD 33              | 21 GEMEUX<br>BURT BACHA-<br>RACH 52      |
| 13 STEVIE WONDER 31<br>PETER GABRIEL 31           | TOWNSHEND ET<br>KAREN ASTLEY 12          |

## VAN HALEN

A MONTREAL LE 5 AOUT

NOUVEAU 33: FAIR WARNING

Warner Bros.  
XHS 3540

## FACE 1:

1. Mean Street
2. "Dirty Movies"
3. Sinner's Swing!
4. Hear About It Later

## FACE 2:

1. Unchained
2. Push Comes To Shove
3. So This Is Love?
4. Sunday Afternoon In The Park
5. One Foot In The Door

Voici enfin le 4e microsillon de Van Halen. Sûrement plein de dynamite comme d'habitude. Ce long-jeu ne vient pas seul, car le groupe s'embarque dans une tournée nord-américaine et sera à Montréal le 5 août! (Déjà tout vendu). "Fair Warning" le nouveau 33 est produit par Ted Templeman et fut complètement écrit par le groupe.

## RICK WAKEMAN: NOUVEAU DISQUE ET CO. DE DISQUE

Rick Wakeman a signé avec les disques Charisma un contrat de cinq ans avec une distribution mondiale. Depuis son départ de Yes en 1980 Wakeman travaille en solo chez lui à Montreux en Suisse. Son prochain microsillon, un travail conceptuel basé sur le livre "1984" de George Orwell (... on peut facilement imaginer un genre de "Journey to the centre of the earth") sera prêt pour l'automne prochain.

## IL Y A UN AN



PHOTOS  
PREMIERE PAGE  
EMERSON:  
POCHETTE  
INTERIEURE

PLUME ET MARJO  
ROBERT HOULD

NO. 7  
9 AU 30 MAI 1981

## LE POP A 0.99¢

C'est avec regret que nous nous devons d'augmenter le prix du POP ROCK à 0.99¢... Nous avions cru que ce serait 0.80¢ mais un calcul sérieux nous oblige à frôler la plastre... Nos lecteurs doivent savoir que notre journal ne contient généralement pas plus de 33% de publicité et que le contenu information est ainsi très acceptable si l'on compare à d'autres. Comme il se vend une moyenne de 8500 POP ROCK à chaque 2 semaines vous calculerez que notre budget est bien mince si l'on sait que l'imprimerie et le montage prennent la moitié de celui-ci à eux seuls!

MERCI A TOUS NOS FIDELES  
LECTEURS  
NOUS SOMMES A VOTRE SERVICE  
DIX ANS ROCK, DIX ANS PROGRESSIF

DANIEL LAVOIE:  
1er ALBUM ANGLOPHONE

SEFEL RECORDS LTD est fier de marquer définitivement son entrée sur le marché national du disque non classique par la signature d'un des artistes les plus prometteurs de la scène canadienne, DANIEL LAVOIE. L'auteur-compositeur-interprète de "J'ai quitté mon île", "La vérité sur la vérité", "Dans l'temps des animaux" et enfin de "La danse du smatte", après avoir été sélectionné comme ESPOIR 80 en FRANCE par EUROPE 1, avait été mis en nomination 5 fois au dernier gala de l'ADISQ, choisit INTERPRETE DE L'ANNEE AU QUEBEC et enfin second meilleur album francophone par la presse française au MIDEM 81 (pour Nirvana Bleu). Daniel Lavoie pose maintenant un premier jalon, du côté anglais.

C'est donc avec enthousiasme que l'équipe de Sefel Records se prépare à lancer le 1er ALBUM ANGLAIS de Daniel Lavoie d'un océan à l'autre. Comme pour sa collection "Digitale Classique" Sefel a voulu miser sur la qualité et ne pouvait mieux trouver que Daniel Lavoie. C'est ainsi que le 1er LP ANGLAIS de Daniel sera sur le marché d'ici la fin du mois ayant pour titre "CRAVING", Sefel no. J0-601.

ZAPPA  
REND HOMMAGE A  
VARESE

Le farfelu Frank Zappa aime bien le compositeur Edgar Varèse qui fut le Pink Floyd de la musique classique. Ce dernier fut certainement une source inépuisable d'inspiration pour lui. Les deux compositeurs correspondaient ensemble, aussi invraisemblable que cela puisse paraître.

Le 17 avril, Zappa fit connaître feu Varèse à de nouvelles oreilles en présentant un spectacle dédié à ce dernier. Zappa n'était ni chef d'orchestre ni musicien, Joel Thome et The Orchestra of Our Time s'est occupé de la musique à proprement dit, tandis que Zappa commentait les pièces... et fut un bon maître de cérémonie.

Le Palladium était rempli d'une foule hétéroclite. Rockers et admirateurs de classique se partageaient la salle. Les placiers furent pour la première fois tous bien habillés (car le Palladium équivaut au Forum de Montréal). La soirée fut un succès et tous furent éblouis par la musique qui émanait des 13 musiciens. Quelques titres au programme furent Ionisation. Density 21.5 et Interates. R.R.

## LE TEMPS D'Y PENSER

MALGRE QUE LE CONTRAIRE AVAIT ETE DIT

## LE FLOYD REJOUERAIT THE WALL?

A CHOM FM (Montréal) on annonçait que Pink Floyd présenterait peut être The Wall au Earls Court pour cinq spectacles cet été. On spécifia aussi les revenus générés par ce colossal mur. Mondialement, le disque a rapporté plus de 30 millions l'an dernier. \$2 millions au Canada seulement. OUF!

## PETITE ERREUR DANS LE SPECIAL YES.

La pochette et les dessins du premier disque de Jon Anderson "Olias of Sunhillow" ont été dessinés par Dave Roe. Les idées principales de ce projet viennent de Roger Dean.

Vincent Poirier



Girlschool



"LE MEILLEUR  
DE TOUTE"



PUBLIE ET EDATE  
par

LES EDITIONS DE L'ULTRA MONDE

No. 7

9 AU 30 MAI 1981

DIRECTEUR ET REDACTEUR EN CHEF:

Géo • 878-1197 DE 10 A 16 H

Giguère • 425 Place Jacques-Cartier, MTL. H2Y 3B1

ASSISTANT AU DIRECTEUR: Jean René

BONJOUR, COLLABORATEURS DE POP ROCK:

Jacques Landry, Martial Feeling, Fernand Durepos Jr, Micheline Durocher, Jean René, Michel Bureau, Richard Langlois, Louise Nadon, Lucie Poirier, Vincent Poirier.

PHOTOGRAPHES: Robert Hould, Claude Casavant, Riki Dufresne, Micheline Durocher, Louise Nadon.

ASSISTANTE A LA REDACTION: M. Durocher.

SECRETAIRE EXECUTIVE: Jinette Venne  
PUBLICITE: JINETTE 878-1197

RESPONSABLE DES VENDEURS: Jean René

COMPOSITION, MAQUETTE ET MONTAGE:  
Les Ateliers Marmic, 210 Ste-Marie, La Prairie

Distribution de vieilles copies: Yves [Coco] Robillard

IMPRESSION: Richelieu Rotho Litho Inc.

DISTRIBUTION: Les Distributions Eclair, 8320  
Place de la Lorraine, Ville d'Anjou. H1J 1E6

ABONNEMENT: \$14. ou \$15. par an (22 NUMEROS)  
courrier de deuxième classe, enregistrement no 2757.  
Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada.

POP ROCK: N'est pas responsable des textes, illustrations ou photos qui engagent seulement leurs auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas retournés et leur envoi implique le consentement de l'auteur face à leur publication dans nos pages.

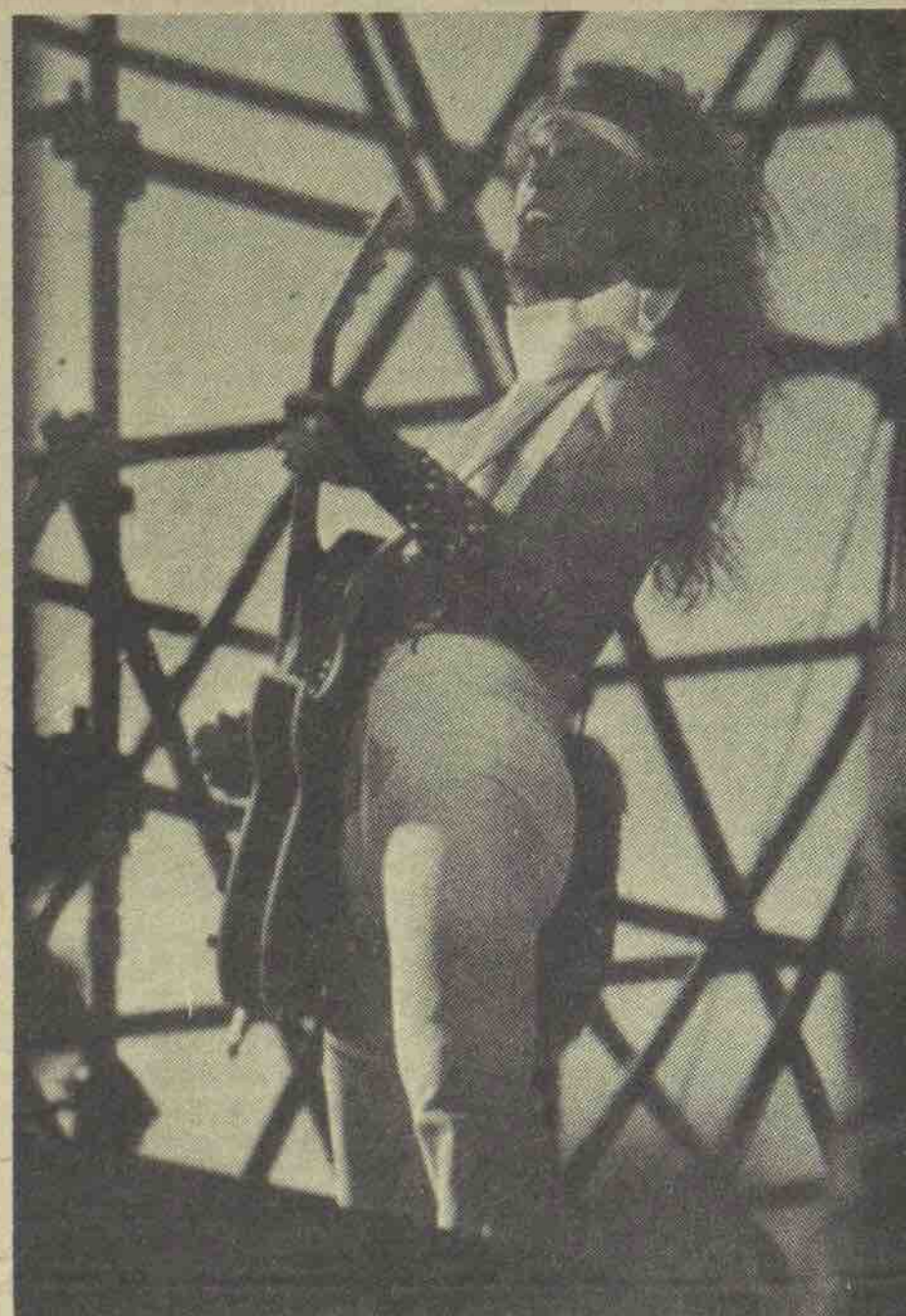


## L'INTENSITÉ DE TED NUGENT

Lorsque j'ai vu le "MOTOR CITY MADMAN", lors de son dernier passage au Forum, je me suis demandé "comment se fait-il qu'il puisse jouer avec autant de dextérité avec une seule oreille?" Parce qu'il est sourd d'une oreille. Son dernier album "Intensities in Ten Cities" est nettement inférieur à "Scream Dream", son meilleur d'après moi. Nugent est un bonhomme sain. On peut le comparer à Tarzan ou à Muhammad Ali, c'est du rock brut comme on l'aime. Aujourd'hui, à 32 ans, il reste sauvage tout comme son personnage. La vie à la campagne dans le Michigan. Des safaris en Alaska et en Afrique nous le montre comme un bonhomme qui a le profond désir de vivre intensément.

### "NUGENT EN SHOW"

Nugent pour sa nouvelle tournée a décidé d'engager un personnel plus jeune. Des kids qui savent maîtriser la guitare électrique. On a vu ce que ça donnait dans les pièces "Stranglehold" et "Wango Tango" -- l'impressionnante stratégie des trois frères Vern, Kirk et Ricky Wagoner qui ont en moyenne d'âge 21 ans. On retrouve aussi deux autres nouveaux musiciens: Mike Gardner (bassiste) et Mark Gerhardt (batter) qui jouaient auparavant sous le nom de D.C. Hawks. Sur scène, il aime à se prendre pour Tarzan, en se promenant d'un bord à l'autre du stage avec une liane. Il réussit à manifester ses fantasmes, là où les autres n'oseraient pas. Saviez-vous qu'il était un des rares guitaristes rock à utiliser une guitare Gibson Byrdland? Nugent aime le feedback, c'est ainsi qu'il réussit à le maîtriser. Malheureusement, pour son dernier spectacle, il s'est surtout borné à jouer ses nouvelles chansons délaissant plusieurs bonnes pièces de ses précédents albums.



### THE "NUDGE"

disques "Highway To Hell" et "Black in Black". Un groupe pratiquement inconnu ici, Status Quo connaît la faveur du public, et cela depuis dix ans. Plusieurs nouvelles formations s'ajoutent à la liste: Iron Maiden, Michael Schenker, Saxon, Motorhead, Scorpions constituent une large part du public métallique, surtout par la qualité dévastatrice des effets de guitares. Vous serez surpris d'apprendre que Queen et Styx qui ont toujours été no 1 ici -- ne plaisent pas du tout à l'écoute des français. Par contre, Kiss, Van Halen, Ted Nugent, Springsteen font partie de l'idolâtrie française et aussi du monde entier.

TEXTE: RICHARD LANGLOIS



### TELEPHONE

## LES FRANÇAIS ET LE HARD ROCK

En France, il existe une devise: "Liberté, Egalité et Fraternité". Et c'est justement le cri de ralliement de tous les kids de là-bas. Il est curieux de constater, à quel point le rock français est chaleureux. Il serait difficile de ne pas être prophète en son pays. Le groupe Téléphone a atteint plus d'un million d'acheteurs. Ce groupe français a su séduire immédiatement par sa production ultra-speedy et ses textes rageurs. L'album "Crache Ton Venin" possède l'alchimie propre au Hard Rock français. Déjà, un autre disque de sorti en France, "Au Coeur de la Nuit" et qui est d'emblée un grand disque. A quand la sortie de cet album chez nous? TRUST est un autre bon premier, chez nos cousins. Ayant déjà joué en première partie d'AC/DC, l'album "Répression" peut facilement se rivaliser au niveau international. L'album vient d'être remixé en anglais pour l'amener sur le marché anglo-saxon. Une grosse campagne publicitaire aux Etats et en Angleterre, dans les publications telles que "Sounds" et "Billboard" ne nuira pas à cet assaut.

### LES FRANÇAIS TRIPPENT FORTS

Mais qu'est-ce qu'ils écoutent les kids français? On retrouve sur les chartes des groupes de heavy métalrock avec AC/DC qui se sont imposés avec leurs deux derniers

RINGO: DES NOUVELLES ET DES ANCIENNES... NOUVELLES!

## UN HOMME DES CAVERNES NOUVELLEMENT MARIE

Le lendemain du 27 avril sur les photos des journaux hebdomadaires on pouvait voir un Ringo Starr, lunettes fumées au nez, tenant par la main sa belle épouse, Barbara Bach habillée d'une robe simple et élégante. Le nouveau couple était entouré de deux jeunes filles aux cheveux longs avec des bouquets à la main. Ont assistés à la cérémonie célébrée à la mairie de Marylebone à Londres: George Harrison, cheveux plus courts sans frisettes, mais la moustache demeure intacte. Sa femme Olivia Arias, vêtue d'un tailleur et d'une jupe l'accompagnait. Paul et Linda McCartney, toujours aussi mal vêtus étaient là aussi. Leur jeune fils portait un bermuda et des souliers quadrillés! Un party eu lieu par la suite au club de Mayfair. Une cinquantaine d'amis ont festoyé.

### UN PORTEFOLIO FILMIQUE INCONNU

Ringo de son côté a poursuivi ses rêves et aspirations. Par exemple si l'on devait dresser une liste de tous les films où Ringo est apparu soit pour 30 secondes ou soit comme acteur principal, on se retrouverait avec une énumération impressionnante et surprenante!

Sans mentionner les long métrages des Beatles, notre liste commencerait en 1968 avec le film "Candy". Richard Burton et Peter Sellers étaient de la partie. En 1970: "The Magic Christian" lie d'une amitié persistante Peter Sellers et Ringo. 1971: Il personnifiait Frank Zappa dans "200 motels". En 1972: il est le directeur du tournage d'un spectacle style documentaire sur Marc Boland de T. Rex. En 72 encore, il joue le bandito mexicain dans le western spaghetti "Blindman". Ce film était si violent qu'il ne fut jamais visionné aux Etats-Unis ou en Angleterre! Surprise, Surprise... il y en a d'autres, inquiétez vous pas. 1973: Avec David Essex il devient un teddy boy des années 50 dans "That'll be the Day". 1974: il produit "Son of Dracula", un flop mettant en vedette Harry Nilsson le vampire. 1975: Ringo était le pape dans "Lisztomania". Roger Daltrey et co. s'aventuraient avec Ken Russel au volant de la production. 1977: il se retrouve avec une Mae West âgée mais bien sympathique dans "Sextette". Aujourd'hui, on le retrouve dans "Caveman" un film qui ne semble pas s'attirer des compliments...

### UNE AUTRE PREOCCUPATION: LA MUSIQUE

"Can't Fight Lightning" est un nouveau microsillon complété avec "a little help from my friends": George Harrison sur quelques pistes, Paul McCartney sur quelques autres. Et d'autres furent produites par John Lennon. Ringo hésite maintenant à utiliser ces dernières. La peine et le respect en sont les raisons. Mais il est presque certain qu'elles ne seront PAS utilisées. Ringo affirmait à un magazine américain bien connu que "le plaisir et la surprise étaient supposés être que nous avions joué ensemble. Et que nous pouvions encore bien jouer ensemble, même en 1981".

Mais même avec un assortiment aussi séduisant de musiciens ce microsillon éprouve des problèmes de distribution. La compagnie "Portrait records" a relâché Ringo parce qu'elle ne pouvait s'occuper de l'exportation en Europe et autour du monde, son territoire n'incluant que les USA, CBS, la compagnie mère, aurait probablement refusé la tâche, craignant un mauvais rendement monétaire comme c'est le cas avec la plupart des microsillons de Ringo! Sauf deux albums d'or: "Ringo" et "Goodnight Vienna". R.R.





# MÉLI-MÉLO... MANE

— CONCERTO NO. 49 —

## DES DISQUES "AVANT-GAR... DISQUES"?

SI KLAUS SCHULZE parle de musique industrielle dans les années '80, faut préciser que le groupe KRAFTWERK l'a fait bien avant, d'ions au début de la dernière décennie... KEITH EMERSON a composé la musique du film "NIGHT HAWKS" présentement à l'affiche à Montréal. TANGERINE DREAM a fait de même pour la représentation cinématographique intitulée "THIEF", également en montre dans les cinémas de la Métropole. Dans les deux cas, autant que sur disques, la musique est piteuse... et il est préférable d'écouter un TARKUS ou un TANGRAM. La plupart des microsillons de la série "IC" produite par KLAUS SCHULZE ne sont pas recommandés. Les Allemands, bien qu'ils soient rois et maîtres en matière cosmique, démontrent toujours qu'ils ne connaissent rien de l'écriture musicale, des arrangements orchestraux, des partitions polyphoniques, etc. Lorsqu'ils

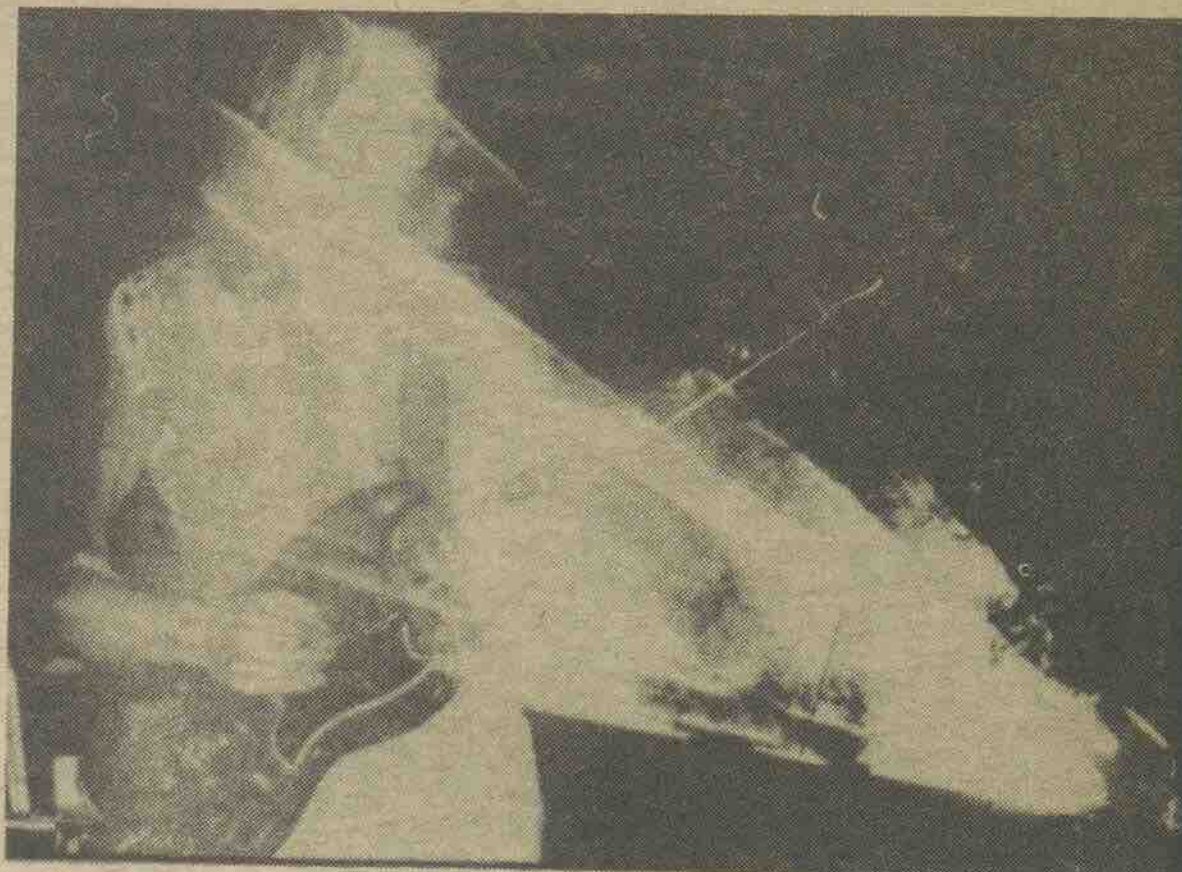
tendent d'imiter un chef-d'œuvre comme "THE SNOW GOOSE" de CAMEL (...et DAVID BEDFORD—, ils tombent directement dans le ridicule, comme ce groupe archi-pourri STREET-MARK. Pourtant, la fille qui touche les claviers dans ce groupe, vient de sortir un bijou électronique-mélodieux du nom de "DEUTSCHE WERTARBEIT"... et c'est signé VON DOROTHEA RAUKES, la petite pas possible! C'est pour dire que les Allemands (...et les Allemandes itou) ne sont pas battables en sons électroniques. Ils l'ont l'affaire! Mais pas quand ils jouent en notes et en accords, comme ce sacré BACH. Je connais un seul long-jeu provenant de l'Allemagne qui peut se comparer avantageusement aux produits anglais comme "SELLING ENGLAND BY THE POUND" (Genesis) et "IN THE COURT OF THE CRIMSON KING", comme exemples. Il s'agit de

"COSMIC CENTURY" de WALLENSTEIN... et ce n'est pas du cosmique! Là, l'extraordinaire pianiste JURGEN DOLLASE se surpasse dans tous les domaines: orchestrations grandioses, variations, concerto, intonations vocales, contre-temps, idées musicales, ambiance lunaire, mouvement et rythme, symphonie, électro, bref, de quoi faire réfléchir tous ceux qui écoutent la musique en analysant. A propos, un repos serait bénéfique à l'artiste réputé KLAUS SCHULZE, qui se fatigue dangereusement à produire une tonne de merdes sur le label "IC" ("INNOVATIVE COMMUNICATION"), des DISQUES même pas "AVANT-GAR...DISQUES"! Je le répète, sur la quinzaine d'albums déjà parus, il n'y a que deux qui valent la peine d'être entendus: "HARMONIC ASCENDANT" de ROBERT SCHRODER et "MA DOLCE VITA" de l'italien BAFFO BANFI. De même que des

"tracks" ici et là, comme le premier de P'COCK ("THE PROPHET"). Quant à y être, je verrais d'un bon oeil (...et aussi d'une bonne oreille) un album du Montréalais MICHEL LABELLE sur "IC", où on pourrait écouter du "LABELLE - TRONICS". A ce compte-là, ça donnerait un bon coup de pouce à KLAUS SCHULZE qui le mériterait bien, car non seulement l'amour rend aveugle, mais aussi le surplus de travail! "Envoyez" donc, MICHEL, ne te fie pas trop à l'oreille douteuse de VERDUN qui chie sur tout le monde, sauf sa paroisse, même encore! Un autre qui crache, qui crie mais qui a raison, c'est ROBERT FRIPP, en furie et en "joual-vert" contre son dernier album maquillé "THE LEAGUE OF GENTLEMEN", qu'il qualifie de "LONG-JEU-SANS-FRONTIERES", de minable torchon. FRIPP a déjà décidé de faire subir à ce LP le traitement des discontinués (On l'applaudit!), pour le

"Je vous le prédit, le cosmique est la musique de l'avenir du futur, de demain"! Le claviériste DAVE STEWART et le chanteur COLIN BLUNSTONE ensemble sur

album: "TREASON". Le jazz est toujours aussi mort. Lorsqu'il y a du bon dans le jazz, ce n'est pas du jazz! PHIL COLLINS prétend que le jazz est une musique stricte-



ASH RA

remplacer aussitôt par quelque chose qui reflète sa personnalité de l'an 2000: "LET THE POWER FALL"! Entre mélomanes, on se comprend! La dernière déclaration de ROBERT FRIPP: "Pourquoi appelez-vous ça FRIPPER-TRONICS? C'est pas moi qui a inventé ça! Ni mon chum ENO! L'idée de l'utilisation du "TAPE DELAY" vient de TERRY RILEY!!! Appelez ça "RILEY-TRONICS"! Avec FRIPP, on en apprend à tous les

vinyle. En TALKING HEADS, n'en déplaise à BRIAN ENO, y'a rien là! ASMUS TIETCHENS, sans la présence de PETER BAUMANN sur son "BIOTOP", s'ennuie et ennue! Quant au 2e 30 cm d'EARTH STAR, c'est comme ci comme ça, pas plus attrayant que cela! Mais ASH RA redevient électrisant sur "BELLE ALLIANCE"; le PINK FLOYD cool des temps présents. Les gens trouvent le temps long lorsqu'ils écoutent les albums d'HARRY

ment réservée aux musiciens. PETER GABRIEL n'est pas élogieux à l'endroit de la musique improvisée. Personnellement, le jazz n'est pas une musique intelligente au niveau de la compo, c'est toujours la même chose, on part sur un rythme, puis le petit air, puis les musiciens font chacun leur petit solo, puis le petit air de finale, le guitariste crie à la foule, regardez-moi, regardez-moi, je suis rapide, regardez-moi tripper, hein, je tire, un spectateur

## DUTCHY'S

1605 boul  
St-Laurent  
Montréal  
(METRO ST-LAURENT)

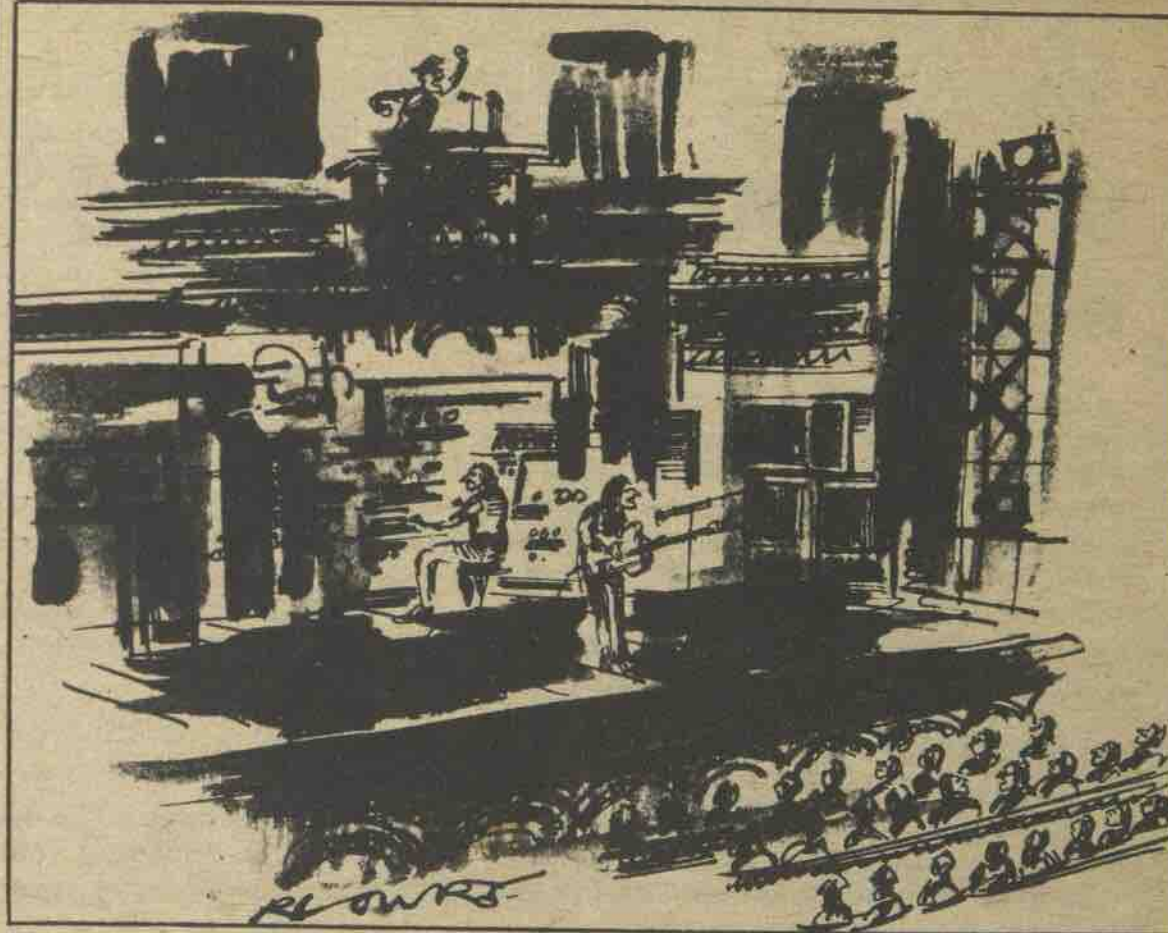
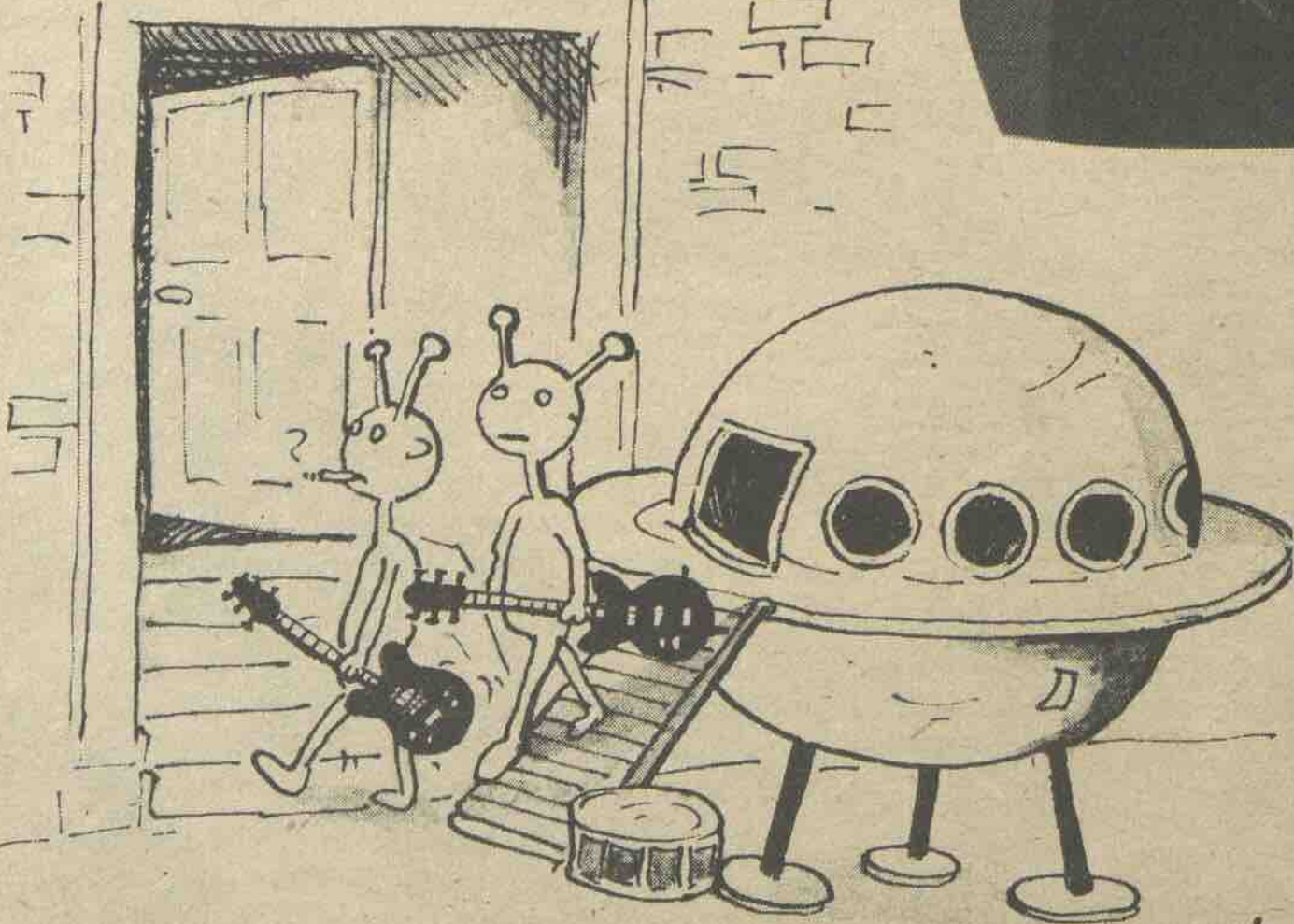
844-6208



Les spécialistes  
des disques  
importés de  
l'Allemagne,  
de l'Italie,  
de l'Angleterre  
et du Japon



DUTCHY'S,  
LUI, Y CONNAIT CA!



EMERSON, LAKE AND HITLER?

jours! C'est le cas de le dire! Un être foudroyant... mais humain. Si jamais il se présente aux prochaines élections, je vote pour lui! S'il est élu, il laissera le peuple gouverner! "LET THE POWER FALL"! La dernière joke d'ALAIN LE TERRIBLE: "Sais-tu, le groupe REFUGEE va sortir un "GREAT-EST-HITS" prochainement? Non, mais comment vont-ils faire? Ce groupe a un seul 33-tours!!!" ALAIN, arrête donc de vivre dans l'innocence (LIT-NO-SENS)! Tiens! SHAWN PHILLIPS qui se lance dans l'électronique. Comme dirait un vieux pépère de QUEBEC:

PATCHS, le supposé génie de la musique contemporaine, celui-là même qui crée de nouveaux instruments. Mais ça prend plus que ça! VANGELIS écrit et produit la musique du trente-trois d'IRENE PAPPAS: "ODES". J'ai de plus en plus de respect pour VANGELIS, même s'il connaît des hauts et des bas, musicalement parlant, ça doit être pareil dans la vie. MIKE THORNE, voilà un très mauvais producteur, lui qui vient de cochonner le récent SOFT MACHINE. MIKE THORNE est le même qui a poussé GRYPHON à changer son style et à enregistrer son pire

dit: "Lui, il joue en titi", son copain lui demande: "As-tu compris quelque chose?", de répondre JOS SPECTATEUR: "Non, ce n'est pas grave, mais il pique en maudit". Parle, parle, jazz, jase, parle, parle, Jaws, jasse, de toute façon, je m'en vais ré-écouter les musiciens du troisième type. A partir de la prochaine rubrique, je vous entretiendrai sur une foule de groupes inconnus mais remarquables comme THROBBING GRISTLE, du "PUNK PANTHER" à base de "SAX-APPEAL"!!!

MARTIAL FEELING



LA ZIZIQUE DE QUEBEC

## LUBRIQUE EMPORTE LE 2<sup>e</sup> CONCOURS D'ORCHESTRE DU CAFE

par Charles Ayotte

Huit groupes participèrent cette année au deuxième concours d'orchestres organisé par les Productions Le Café. Trois d'entre eux se retrouvèrent à la finale du 16 mars dernier: La Fanfarone, Lubrique et 3ième Etage. Il est un fait qui demeure clair à mon esprit c'est que l'un des critères du concours a sûrement défavorisé le groupe La Fanfarone. Le critère en question se lit comme suit: "possibilité de s'intégrer sur le marché". Et lorsqu'on parle de marché en musique il s'agit de possibilité de faire un disque, voilà le hic! Le groupe La Fanfarone s'est rallié toute la salle (archi-pleine) mais l'ensemble comprends par moins de huit musiciens, ce qui est énorme. En plus de cela la formation ne comprend que des cuivres et des percussions, ce qui bouscule légèrement les habitudes en pop musique.

Leur présence sur scène n'est rien de moins qu'envahissante et leur leader mène la fiesta d'une main de maître.

Les gagnants le groupe Lubrique ne manquant pas de punch bien que ma préférence allait au groupe-cirque La Fanfarone. Lubrique fait du bon jazz-rock instrumental, la jeunesse de tout les musiciens finalistes laisse entrevoir de bonnes surprises pour les années à venir. L'autre groupe 3ième Etage peut également se classer dans la section jazz-rock (plus du blues) toutefois la nervosité semble les avoir figés lors du grand soir, leur bonne humeur évidente lors du spectacle qui permit leur accession en finale était disparue.

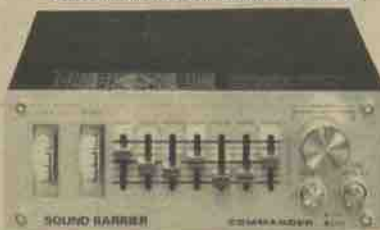


Le groupe gagnant recevait une bourse intéressante en plus d'une période de temps d'enregistrement.

A cette finale j'ajouterais qu'il est dommage qu'aucun groupe n'ait eu véritablement de partie vocale à offrir, exception faite de 3ième Etage avec deux compositions dans la langue de Shakespeare.

Lors de la première finale, l'an dernier, le groupe Carnivore triomphait puis ensuite sombrer dans l'oubli, le second au classement de l'an passé se nomme Gaston Mandeville, comme quoi l'adage "qui perd, gagne" s'avère quelques fois véridique".

## LA TECHNIQUE NOUS EMERVEILLE ENCORE AMPLIFICATEUR/EGALISATEUR



### AMPLIFICATEUR DE 150 WATTS AVEC EGALISATEUR GRAPHIQUE A 7 PLACES DE FREQUENCE

- Puissant amplificateur de 150W maxi
- Indépendances d'entrée commutable (haute 10 kohms, basse 50 ohms) pour utilisation avec préamplificateur ou emploi tel quel
- Egalisateur graphique à 7 places de fréquences et cliquet de détente
- Commutateur de linéarisation de tonalité
- Interrupteur de mise sous/hors tension
- Commande variable d'affaiblissement avec lamelle de refroidissement intégrée
- Témoins de niveau de puissance de canaux gauche et droit à DEL
- Conception spéciale à plaque de refroidissement super-résistante pour protection contre la surchauffe.



### AMPLIFICATEUR DE 100 WATTS AVEC EGALISATEUR GRAPHIQUE A 7 PLACES DE FREQUENCES

- Amplificateur de 100W maxi
- Egalisateur graphique à 7 places de fréquences et cliquet de détente
- Commutateur de linéarisation de tonalité
- Interrupteur de mise sous/hors tension
- Commande variable d'affaiblissement avec lamelle de refroidissement intégrée
- Témoins de puissance lumineux pour les canaux gauche et droit
- Conception spéciale à plaque de refroidissement super-résistante pour protection contre la surchauffe.

## EN COULISSES

PAR: JEAN RENE

A Toronto le Club El Mocambo du centre ville présentait un des plus vieux groupes canadiens, The Guess Who de Winnipeg... la station Q 107 a aussi sa carte Econo-Pass, tout comme C.H.O.M. FM de Montréal... le groupe Motorhead jouera à guichet fermé à Toronto, c'est du heavy metal... Un festival du film québécois a eu lieu du 23 au 25 avril dernier et 18 personnalités étaient sur place, entre autres Pierre Harel, Louise Portal bien connu pour leur appart au cinéma... Saviez-vous que le groupe Fist est originaire d'Ottawa... le nouveau long-jeu d'Offenbach sera sur le marché sous peu et se titre "Coup de Foudre" c'est à surveiller... Claude Dubois a dû annuler son spectacle pour la télé d'Etat ainsi que celui qui était prévu au Club Montréal à cause de son arrestation par la GRC il y a quelques semaines... Luc Poirier le bassiste du groupe Kamera est toujours hospitalisé à Trois-Rivières et son remplaçant se nomme Jean Robitaille... Kamera reprend la route dès cette semaine... L'imprévu a vu le groupe Shawi y effectuer son lancement de disque... A St-Jérôme un nouveau bar Enville présente des bands live et le son y est très fort... la semaine dernière le groupe Zed de Ste-Thérèse offrait un spécial d'ouverture qui fut grandement apprécié du public, on n'a pas manqué de patates mais presque... J'ai rencontré Benoît Dufresne de C.H.O.M. FM et il m'avouait qu'il adorait son travail d'animateur malgré les heures qui sont souvent coupées... des films rock, The Who, Jimi Hendrix, Led Zeppelin, seront présentés à l'imprévu de la Place Jacques-Cartier... Et pour terminer Bob Marley est présentement dans une clinique d'Isseil dans les Alpes bavariennes en Europe et se remet de sa maladie que des spécialistes de New York avait déclaré incurable au mois d'octobre dernier en lui avouant qu'il ne lui restait que quatre semaines à vivre, six mois plus tard Bob se rétablit bien et à la surprise de tous se prépare à retourner en Jamaïque sous peu... comme il dit: "Je sais que je peux vivre"... P.S. ne pas lui envoyer de fleurs, envoyez vos lettres ou cartes à: Lister Hewan-Lowe, Disques Island, 444 Madison Avenue, 39ième étage, New York, New York, U.S.A....



BENOÎT DUFRESNE (CHOM) ET GEO (POP ROCK)

## LEYDEN ZAR?

LEYDEN ZAR, groupe formé de cinq musiciens originaires du Québec, a travaillé très fort depuis ses débuts en 1978 pour se faire un nom et donner un son bien particulier à sa musique. Aujourd'hui, les Disques A & M sont fiers de mettre sur le marché le premier microsillon du groupe tout simplement intitulé LEYDEN ZAR.

En 1979, Leyden Zar se classait parmi les finalistes du concours L'ESPRIT organisé par la station radiophonique CHOM-FM pour les artistes locaux et ils se sont ainsi mérités la chance de faire partie du microsillon produit par CHOM et mettant en vedette les gagnants de ce concours.

Cet enregistrement leur permit de se faire remarquer par les producteurs ANDRÉ PERRY et NICK BLAGONA qui par la suite travaillèrent à la production du microsillon du groupe enregistré au STUDIO à Morin Heights dans les Laurentides.

Leyden Zar furent grandement acclamés à l'IMPREVU à Montréal. Lors de leur participation au spécial télévisé L'ETE SUPER-SHOW mettant MICHEL PAGLIARO et MAHOGANY RUSH, ils impressionnèrent les producteurs et ces derniers décidèrent de consacrer une heure complète à la musique du groupe.

LEYDEN ZAR est formé de JACQUES NOEL (guitare), PASCAL MAILLOUX (claviers), SERGE GRATTON (Batterie), PAUL GRONDIN (basse) et BRIAN WILSON (guitare).

Leyden Zar ont accompagné des vedettes tel ROBERT LEROUX, FRANÇOIS GUY et ANDRÉ GAGNON. Serge Gratton, à la batterie, est détenteur d'un diplôme avec distinction du Conservatoire de Musique de Montréal.

À la fin de l'année dernière, des représentants de plusieurs compagnies de disques importantes ont assisté au spectacle de Leyden Zar au Toronto's Headspace. MICHAEL GODIN et BOB SCHULMAN des DISQUES A & M ont alors conclu rapidement un contrat international avec le groupe.

Le premier disque 45 tours de Leyden Zar est: BACKSTREET GIRL.

Mais que signifie donc LEYDEN ZAR?

"Nous avons inventé le nom LEYDEN ZAR parce que nous en aimions la prononciation; c'est avec le temps qu'il va prendre un sens, au fur et à mesure que le groupe et sa musique vont évoluer. À force d'entendre le nom associé à la musique, les gens vont donner leur propre signification à LEYDEN ZAR".



## NOUVEAU DEMARRAGE POUR LES CARS

Roy Thomas Baker produira le prochain microsillon des Cars en juin. Le nouveau matériel est décrit pour ce dernier comme étant un mariage du premier et dernier microsillon... les textures de "Panorama" avec la structure et le format de "Cars".

La rencontre de Baker (qui produit aussi Queen) avec the Cars fut bizarre. Une tempête de neige à l'extérieur, huit personnes dans un auditorium d'une école de Boston. C'était marrant pour Roy qui fut envoyé par Elektra pour voir le groupe. Mais à l'écoute des chansons il fut pris par surprise et demanda au groupe dès ce soir-là si les musiciens voulaient se rendre à Londres pour enregistrer! R.R.

PHOTO: D. THERRIEN







## LA RELEVÉ SUPER TALENTS: UN CONCOURS SERIEUX?

Pour la première fois au Québec était organisé un concours recherchant les talents de la relève. Ce concours était divisé en quatre catégories: chant, danse, fantaisie et musique. Il y avait plus de cinquante participants. L'organisateur du concours, M. Jean Beaulne, était relationniste dans un hôtel lorsque lui vint l'idée d'organiser un concours qui permettrait de découvrir la relève québécoise. Le tout avait officiellement débuté au niveau provincial le 1er octobre dernier. La grande finale s'est déroulée à la Place des Arts le 3 mai dernier.

Le spectacle a commencé avec une heure de retard et, malgré le fait que le concours ne devait pas être amateur, il m'a beaucoup fait penser à une "Tannante de Chance", mais avec de la classe. Les problèmes techniques étaient fréquents et Beaulne entraînait sur scène avant même que les numéros des concurrents ne soient terminés.

C'est lorsque le jeune fantaisiste André Gagnon est entré sur la scène que les choses sont devenues intéressantes. Gagnon nous a servi des imitations de Lèvesque, Plastic Bertrand, Julien Clerc et l'Homme Sax. Cette dernière imitation était sans égale, Gagnon imitant le saxophone à merveille et faisant rire aux larmes le saxophoniste de l'orchestre. Mme Blanchet, directrice de la compagnie de ballet LES CORYPHEES, a dit de Gagnon qu'il avait une belle présentation sur scène et qu'il respectait son public. Il est d'ailleurs le seul à avoir eu droit à un "standing ovation" et il a aussi gagné le premier prix dans la catégorie fantaisie.

Gagnant dans la catégorie groupe de musique, Diôle a bien mérité son prix, malgré tous les problèmes que ses membres ont eu. Ils ont dû faire face aux nombreux imprévus du showbiz et, comme de vrais professionnels, ont dû s'accommoder de ce qui était disponible. Le problème majeur était la Guilde des Musiciens qui exigeait \$10,00, des musiciens, ce qui était illogique puisque ces musiciens étaient des amateurs et n'appartenaient pas au syndicat. Diôle, refusant de payer la Guilde, s'est donc vu obligé de chanter a capella, ce qui ne les a guère enchantés, car cela ne les représentait pas tout à fait. Même s'ils avaient payé la Guilde, ils auraient été obligés de chanter, puisque seulement deux micros étaient disponibles et qu'ils en avaient besoin d'au moins huit pour obtenir un bon rendement avec tous leurs instruments. L'expérience pour Diôle s'est avérée être une vraie farce, mais ils ont quand même gagné le concours au grand dam de certains.

Pour Gilles Gosselin, chanteur folklorique, le concours était une porte ouverte vers la célébrité et les contrats. Pour Rénald Roussel, c'était le trip de la Place des Arts. Et pour Jean Beaulne, il y avait la Place des Arts et les sous. D'ailleurs, il a très bien démontré sa foi en la relève québécoise en ouvrant le spectacle avec des chansons comme "Copacobana", "I Got the Music in Me" et "My Way"...

La Relève Super Talents aurait pu être un très bon spectacle s'il avait été mieux organisé. Pour ma part, j'ai été déçue et j'ai des doutes en ce qui concerne la répétition d'un tel concours l'an prochain.

Tout de même, je souhaite bonne chance aux gagnants et aux autres: lâchez pas!

CATHERINE GIGUERE



Le groupe Diôle

## GENESIS

### 2 HEURES AU PAYS DES MERVEILLES

Je vous expédie dans cette lettre un compte rendu d'un spectacle amateur qui eu lieu le 14 avril au centre culturel du Cégep de Rivière-du-Loup.

Mardi soir, il pleut sur ma ville, c'est le soir parfait pour aller au centre culturel pour voir ce que peut faire un groupe d'étudiants sur scène. Avant le show j'étais franchement incrédule, 2 heures de "Genesis" c'est tout un contrat à remplir. J'allais être agréablement surpris.

L'éclairage baissa, les voix des autres spectateurs (plus de 400) se firent moins fortes. Le guitariste vint faire un petit tour et repartit dans les coulisses. L'éclairage cessa complètement et une bande enregistrée se déroula dans les caisses de son. Elle expliqua brièvement l'histoire de Genesis et enfin le show débuta.

Un nuage de fumée sortait au fond de la scène, les musiciens s'installèrent à leurs places, le chanteur entra par sa gauche dans le costume de la femme renard "the fox" et les premières notes de "The musical box" coulèrent dans nos oreilles ravies. Et voilà la glace était rompue; les musiciens entamaient une fantastique soirée musicale.

Le chanteur malgré un problème de voix réussit à respecter l'oeuvre de Genesis; ses mimiques, ses jeux, ses maquillages tout rappelait Gabriel. Les chansons démontraient l'essence de la beauté du vieux Genesis.

Dans "The cinema show" le groupe reçut l'aide d'un autre musicien, Claude Ruest qui s'installa à la double manche c'est aussi pendant celle-ci que Jean Massicotte nous montra son adresse dans un solo de claviers.

Le guitariste Daniel Rainville présenta alors ses compères: Yves Laneville à la guitare acoustique, Jean-Marie Lebel à la basse, Paul Lèvesque à la batterie, Jean Massicotte aux claviers et enfin Michel Pelletier au chant.

Le groupe reprit avec un jam, suivi ensuite de "The lamb lies down on Broadway" et de "The carpet crawlers".

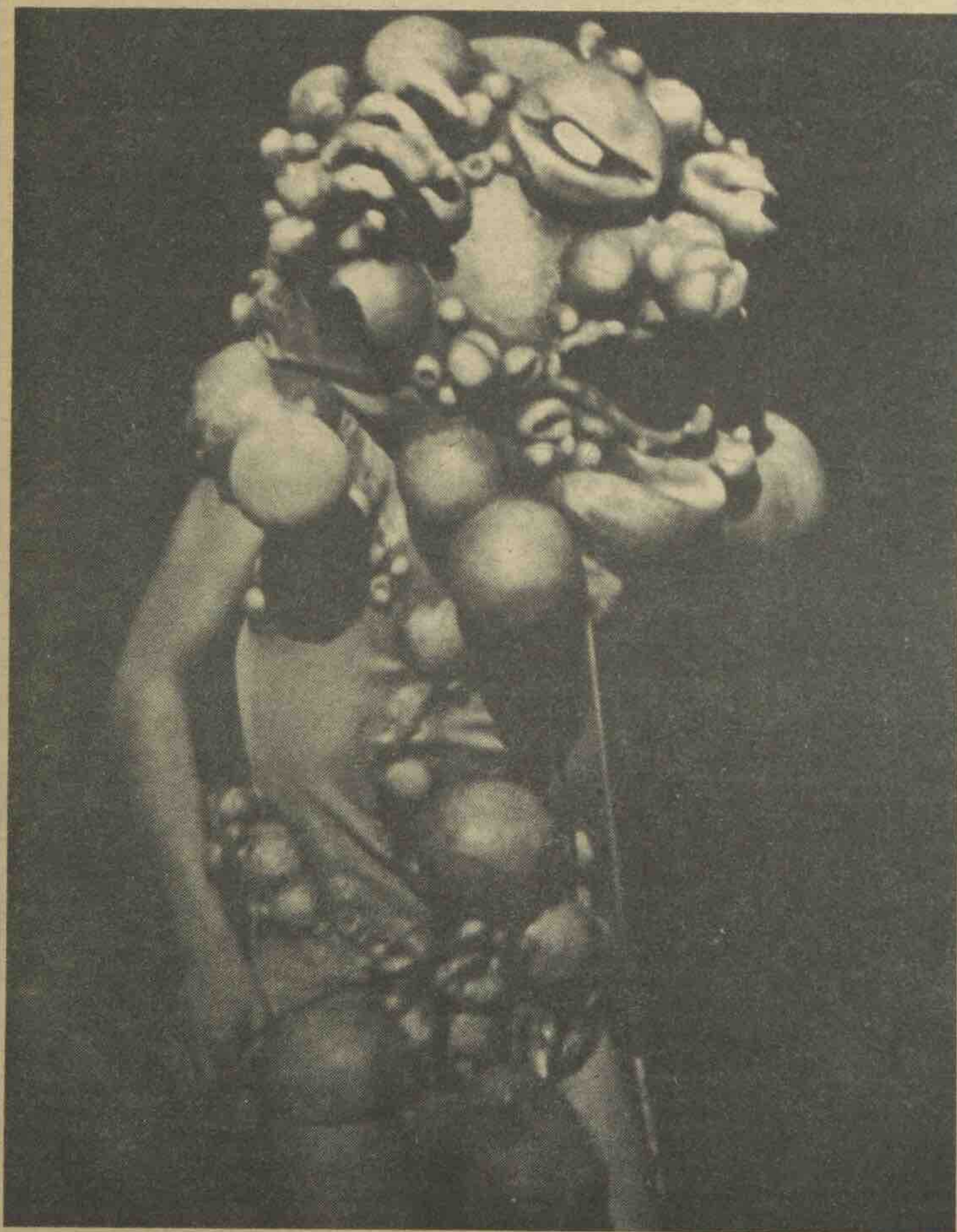
En deuxième partie ils entreprirent le second âge de Genesis avec Collins au chant. Ils interprétèrent entre autres "Squonk", "Afterglow", "Misunderstanding" et "Horizon" qui fut un moment apprécié du public.

Chacun des musiciens tout au long du spectacle démontrèrent beaucoup de talent. Tout y était pour recréer l'ambiance Genesis: fumée, explosion au magnésium, les costumes et maquillages: the fox, celui du début de Gabriel, Réal, le chandail de hockey et Britannia, les éclairages, les mimiques mais surtout la musique.

Bien sûr, il y eut quelques problèmes que plusieurs remarquèrent mais que peu analysèrent. Des problèmes de voix, de son, de micro quelques buzz mais rien de dramatique. Malgré ce que certain disait le lendemain ce fut un très bon show par certains côtés comparable à celui de Genesis le 19 juin dernier.

Les étudiants qui ont préparé ce show, au moins une vingtaine y ont mis deux mois de travail et le résultat y était bon et c'est cela que j'ai voulu montrer à tous. Ce fut un show dans l'esprit de Genesis et c'est cela qui fut merveilleux.

Daniel Nadeau, Rivière du Loup



LE VRAI PETER GABRIEL

Je n'ai pu inclure de photo à cause d'un problème de flash électronique.



# CORBEAU

## UN VRAI ANTICORPS



### "IL EST PRIMORDIAL D'ECRIRE AVANT TOUT EN FRANCAIS" - MARJO

Corbeau réoccupe à nouveau notre ciel et il semble que ses maints battements d'aile n'avaient rien de passager. Corbeau récidive avec "Fou", un second microsillon, et un désir de persévérer aussi intensément qu'un anticorps vorace et acharné.

Marjolaine Morin et Jean Millaire acceptaient de livrer ces quelques propos que voici aux lecteurs de Pop Rock.

Se retrouvant maintenant avec la maison Kébec Disc, on peut dire que le groupe nous offre avec "Fou" son premier vrai microsillon. "Le premier disque était plutôt un ramassi et le travail émanait d'abord et avant tout d'un groupe formé en studio. Avant la parution de "Fou" il y a eu une année et demie de pratique et de spectacle et on peut dire que c'est la première offrande véritable de Corbeau", de dire Jean Millaire. "Si tu conserves une chanson pour l'enregistrement sans la jouer en spectacle par exemple tu lui trouves par après des choses nouvelles mais il est alors trop tard", poursuit-il.

Pour "Fou" Corbeau, en studio, fit d'abord les versions "live" des pièces pour ensuite s'assurer que les partitions de batterie soit impeccables. Après, ce fut la période du figlage qui se vit réalisée. Corbeau est actuellement fort d'une popularité considérable. "Le microsillon n'a pas encore atteint son effet maximal mais il tourne quand même beaucoup à CHOM, CKOI, CHOI et même sur le réseau mutuel, une ouverture plus ou moins fréquente offerte aux groupes rocks. Et, comme le mentionne Marjolaine, il y a ces nombreux spectacles un peu partout en province où à certains endroits la capacité de certaines salles se voit

surchargée. Le public est aussi très polyvalent dans ses aspirations et même si des pièces comme "Cash-moé" ou "L'agriculture" sont déjà des classiques, les gens reconnaissent chacune des chansons du répertoire du groupe à leur juste titre.

Marjolaine s'est impliquée aussi dans l'écriture de testes pour le second microsillon, expérience qui fut tout de même absorbante. "Je veux continuer à écrire mais c'est quand même difficile un peu. J'aimerais bien viser un élargissement de mon éventail. Si j'ai des flashes qui se rapportent à d'autres domaines, tant mieux. J'aimerais explorer autre chose que des thèmes vitaux et touchants pour l'humain comme ceux que j'exploite présentement qui sont la vie, l'amour, la folie et la liberté mais c'est difficile. Il ne faut pas crier n'importe quoi", de souligner la blonde soliste de Corbeau, qui projette on ne peut mieux l'image rocker dans une transposition féminine qui ne manque pas d'impact.

"Dans l'avenir, j'aimerais bien toucher au domaine du fantastique, faire quelque chose de plus métaphysique mais il faudrait quand même que le tout demeure très respirable", ajouta-t-elle.

Ce caractère "respirable" semble compter beaucoup chez Corbeau qui ne ressent aucun signe éventuel pouvant provenir d'une certaine pression et c'est avec netteté que Jean affirme que les gens attendent beaucoup de Corbeau et que Corbeau a encore beaucoup à donner également, ce qui laisse entrevoir un futur mouvement à l'image même de notre groupe dont les deux membres se remémorent un instant leur passage au Forum de Montréal en première partie du groupe Journey. "Ce fut réellement trop court. Quand tu es devant tant de personnes tu aimerais bien compter sur un quinze-vingt minutes de plus", confia Jean, qui, en accord avec Marjo, souligna la qualité des conditions de travail lors de ce passage qu'ils n'hésiteraient aucunement à refaire.

Puis, on discute un peu des projets à entrevoir pour Corbeau. Jean souligna alors que quelque chose était en préparation pour l'Europe du côté de Kébec Disc et Gilles Talbot. "On aimerait bien que Corbeau chante son matériel en anglais aussi", affirma Marjolaine. "Mais ce n'est pas si facile quand tu n'es pas dans ta propre langue, quand tu es hors culture. Tu ne t'y jettes pas à cœur ouvert sans y penser. Il est plus primordial d'écrire avant tout en français car ici au Québec, la lecture et l'écriture de nos sentiments, de ce qu'on pense fait plus ou moins partie de nous autres. Ce serait bon que les gens se laissent aller même si les résultats ne sont pas des chefs-d'oeuvres. Comme ça, on toucherait beaucoup plus de monde et on pourrait laisser un peu de côté les anglais et les français".

Il y aura évidemment la continuité de la tournée où Corbeau profitera de ses multiples visites décentralisées pour présenter de nouvelles compositions en vue à préparer le côté nouveauté de leur prochaine rentrée montréalaise. En ce qui concerne des projets solos, il n'en est pas question. Le guitariste Donald Hince fait des performances à l'occasion. "Il est expérimental mais avec Corbeau il est branché sur le rock", de dire Marjolaine.

Une chose est à retenir, comme le fit remarquer Marjolaine, c'est le fait que Corbeau est un groupe aimé dans le milieu musical québécois. Cela fait croire un bon climat où il n'y a pas place pour l'agressivité même que des gens comme Nanette ou Walter Rossi aimeraient bien travailler avec nos cinq oiseaux sans pareil. Qui sait? Ce ne serait pas une mauvaise idée.

Quoi qu'il arrive, Corbeau tient son bout avec une tenacité déconcertante et rappelez-vous qu'il est un anticorps fiable qui vous débarrassera du spleen occasionnel que le rock propose parfois. Envolons-nous tous.

TEXTE: FERNAND DUREPOS JR - PHOTOS: ROBERT GOULD



MARJOLAINE MORIN



JEAN MILLAIRE



## PLUME LATRAVERSE AND THE PLUMETTES "LIVRAISON... PAR EN ARRIERE" ANALYSE DE DISQUE ET COMMUNIQUE DE PLUME



PLUME DIT QUE C'EST UN DE SES AMIS QUI A ECRIT CE TEXTE!

"Livraison... par en arrière", nouveau microsilicon de Plume, disponible chez CBS (PFC 90647), nous ramène une belle folie qui revêt ses plus belles couleurs. Entouré de Jean-Claude Marsan, Denis Masson et Ysengourd Khnor en plus de quelques autres participants, notre Plume semble révéler avec soins certaines hérésies de notre petit monde tout en n'oubliant point de faire ressortir de ses textes une sensibilité importante, une attention vitale à ce qui se passe autour de lui. Et sa... plume traduit le tout par l'intermédiaire d'une poursuite effarante qui met en branle une certaine débilité heureuse, qui emploie la forme sonore parfois pour jouer sur les mots de manière funambulesque. Dans toute cette démonstration haute en couleur, on admet souvent que rien de gratuit n'est inscrit au générique.

Parlons maintenant de quelques échantillons de cette philosophie couchée sur vinyle attrayant. Dès le début, un petit intro en "A L'Agora" et "Chien fou" suit avec un rythme rock comme on en trouvait sur "Chirurgie plastique". Plume y soulève une vie "à visières" qui peut se rapporter à la peur qu'on rencontre parfois à faire sa dissection intérieure. On devient plus sérieux lors de "Elogie". Trombone et violoncelle accompagnent un Plume dont la voix s'assagit et se fait mieux équilibrée. Le thème de la vieillesse semble trouver refuge à l'intérieur de la pièce qui est plus analytique et sage que défaitiste. Comme le démontre un "Le feu d'la rampe" hilarant, toutefois déjà vu au niveau de son contenu, le réalisme occupe une grande part dans les créations du chanteur-guitariste.

On retrouve cette notion réaliste dans le swignant "4 ans après..." où le spectre presleyien est réanimé de façon habile. L'environnement musical des flûtes avec roulements de batterie fracassant, guitares éprises d'accélération et back-vocals qui, après tout, sont plus tordants que pathétiques. Soulignant par le déferlement de son texte, l'aliénation du star system et ses répercussions sur le public et ce qui suit comme les concours d'Elvis et leurs mongols en jump suits blancs. La "Chanson nette", pour cerveaux croulants, apaise le climat et ramène cette attitude plus sobre où Plume remémore un passé heureux avec une vocation de chansonnier modéré. L'homme privé de l'émerveillement de son enfance. On ne peut dire que Latraverse est étranger aux maux engendrés par le matérialisme d'aujourd'hui.

Ce sont des interventions du genre qui ont permis à Plume de se munir d'une réputation solide qui, maintenant, dépasse nos frontières. On pourrait même dire à la fin de sa carrière qu'il aura été activiste à sa façon comme on peut le soupçonner lors de la chanson "Don Quichotte" où le Téléjournal permet de militer dans les normes! En ce qui regarde l'engagement du chanteur, la pièce "Tango Pital" où Gerry "Argentina" Leduc, du groupe Octobre, manie l'accordéon, pourrait être dotée de connotations politiques si l'on remarque le petit Ryan dans un détail de pochette arrière. A chaque phrase de la pièce se rajoute un mot qui tourne le tout à la démente. Et le bal continue de plus belle formant un microsilicon commercialement époustoufflant...

Il faudrait aussi souligner l'effort technique considérable qu'a dû nécessiter l'enregistrement. En effet, on retrouve un peu partout un effet sonore ou plutôt un petit commentaire, un petit cri, en bref toutes les composantes habituelles quand Plume refait surface. Avec un disque de taille comme celui-ci, Plume lors de son passage au Saint-Denis devrait relater l'unanimité d'antan chez la critique, ce qu'il avait loupé à la Place des Nations l'an dernier. Une livraison par en arrière qui, l'espère, nous fera accuser réception.

TEXTE FERNAND DUREPOS JR. PHOTOS: ROBERT HOULD

C'est un fait acquis que Plume Latraverse déteste les interviews. Il prétend habituellement que tout ce qu'il a à dire se trouve dans ses chansons et que ce qui pourrait s'y ajouter n'est rien d'autre que du bla-bla inutile. Je suis entièrement d'accord avec lui: les interviews d'artistes sont souvent d'une platitude, d'une similarité et d'un manque d'imagination total. Je ne vous offrirai donc pas aujourd'hui un calendrier Plume Latraverse comme on le fait pour Génésis. Yes, etc... Je m'efforcerai plutôt de ne rien dire du tout et de parler de n'importe quoi.

J'ai rencontré Plume, il y a de ça une vingtaine d'années, alors qu'il travaillait pour la compagnie Peers, livreur de caisses sur un camion. Nous nous sommes toujours revus, à intervalles plus ou moins réguliers et je me sens en mesure, aujourd'hui, de tracer de lui un portrait assez singulier.

"Plume Latraverse est-il réellement sur scène comme dans la vie?"

"Pas du tout! Dans la vie, Plume, est un être doux, rangé et très strict. Il ne boit pas une goutte d'alcool sauf dans les occasions de haute sociabilité".

"Plume Latraverse est originaire de quel endroit?"

"Il est natif de Notre-Dame-de-Grâce où il a passé la majeure partie de son enfance, jusqu'à l'époque de ses études".

"A-t-il un très haut degré de scolarité?"

"Je ne crois pas. Je crois qu'il a laissé tomber vers la neuvième année afin d'aller travailler pour nourrir ses frères et sœurs à la mort de son père".

"Est-ce à cette époque qu'il a commencé à chanter?"

"Je ne me souviens pas l'avoir entendu à cette époque, mais je crois qu'il y a puisé la plupart de ses inspirations".

"Y'a-t-il un rapport avec le fait d'avoir travaillé sur un camion et le titre de son dernier disque 'LIVRAISON... PAR EN-ARRIERE'?"

"Sans aucun doute... Plume a toujours rassemblé dans chacun de ses disques les éléments les plus populistes de sa vie sur le marché du travail".

"Y'a-t-il dans ce disque en particulier, une certaine allusion au fait qu'il ne soit plus aussi jeune qu'il le voudrait?"

"Je crois qu'à 39 ans, Plume s'accorde en effet une certaine remise en question sans toutefois manifester de crainte vis-à-vis le fait de vieillir".

"A part les spectacles, les disques et les tournées, comment passe-t-il le plus clair de son temps?"

"Plume vit présentement, et depuis huit ans d'ailleurs, dans sa superbe maison de \$140,000.00 à Ville Brossard en compagnie de sa femme Caroline et de ses trois enfants".

"Ce n'est pourtant pas l'image qu'il projette?"

"Il s'en fout carrément! Il est heureux..."



A. LAPIGE


### A 39 ANS, PLUME S'ACCORDE UNE REMISE EN QUESTION!



**BILLETS EN VENTE**

# Plume Latraverse

and The Plumettes



PEUSES-TU QU'NATHALIE VA AIMER ÇA ?

**22-23 MAI 20h30**

**Théâtre St-Denis**

Berri  
1594 rue St-Denis  
Informations: 849-4211

\$750 \$950 **TRS**  
Counters  
Théâtre St-Denis 12h to 21h

# RCA

PROPOSE....



**ARE YOU  
GONNA BE  
THE ONE**

#AFKI - 3773

A NE PAS MANQUER  
**ROBERT GORDON**

EN SPECTACLE AU  
CLUB MONTREAL LE  
28 MAI PROCHAIN

**MODERN TIMES  
DE  
JEFFERSON  
STARSHIP**

# BZL1-3848



## SPECIAL POUR ABONNEMENTS

### SPECIAL \$14.

Lover Boy-Ted Nugent	7
Steely Dan-Spyro Gyra	6
Claude Dubois	
Offenbach en anglais	26
Maneige-Richard Séguin	4
Rush - R. Fripp	2
Robert Fripp - Gillan	12
Diane Tell - Diane Dufresne	19
Styx - Grace Slick	21
Styx - Humple Pie	6
Corbeau 1 - Corbeau 2	6
Journey Live (double)	17
Jefferson Starship - Robert Gordon	25

### SPECIAL \$12.

Walter Rossi - J. Geils Band	14
David Bowie - L'Exil	17
Marie-Michèle Desrosiers	
Zachary Richard	32
Shawn Phillips - Split Enz	10
Octobre - Jim Corcoran	14
Boule Noire - Boomtown Rats	41
Reo Speed Wagon - Toto	10
Harlequin - Cheaptrick	9
Best of Walter Rossi - April Wine	26
Pat Travers - Rainbow	17
J. Geils Band - Capitaine No	25

### SPECIAL \$10.

Saga - Stanley Frank	17
Cockburn - Rough Trade	17
Bernard Lavillier - Teddy Boys	5
Chicago - Cockburn	19
Red Rider - Bob Welch	30
April Wine - J. Geils Band	9
Starmania 2 (double)	25

### SPECIAL \$8.

J.F. Lamothe - 1755	10
François Guy - Yvan Ouellet	18
J. Armatrading - Premiers Félix	20
Michel Lefrançois -	
Beausoleil Broussard	5
Jack Greene Polyrock	13
Robert Leroux - Brégent	18
Neil Chotem - Malicorne	5
Nanette - Teddy Boys	20
Paul Piché - Steve Faulfner	5
Francis Cabrel - Richard Séguin	17
Plastic Bertrand - Toulouse	18
Fabienne Thibault - Bertrand Gosselin	8
Concert-Québec en fête	10
XTC - Head Boys	16
Bryan Adams- Nazareth	24

**GRATUIT**

IL FAUT CHOISIR PAR  
PAIRE TEL QU'ANNONCE  
S.V.P.  
P.S.: Le chiffre indique le nombre qu'il  
nous reste

**AVIS**  
Deux de ces microsillons  
vous seront envoyés gratuitement  
si vous vous abonnez à "Pop Rock"  
pour un an (26 numéros)  
Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint.  
S.V.P. attacher 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques  
et 4 semaines pour votre première copie par la poste.

**POP ROCK**

a.s. Les Ed. de l'ULTRA-MONDE  
425 Place Jacques Cartier  
Montréal, H2Y 3B1

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE  
DE \$14.00 AU NOM DE:

INSCRIRE VOTRE CHOIX:  
Nom .....  
Adresse .....  
Ville ou village .....  
Comté .....  
Code .....  
Il est important d'inscrire votre code postal



**PARTOUT ET AILLEURS**  
**RECHERCHE: MICHELINE DUROCHER**

DERNIEREMENT

## JIMMY PAGE SUR SCENE AVEC JEFF BECK

- JOHN HELLIWELL de SUPERTRAMP s'est brisé l'anche à deux endroits. Pour la guérison il a nécessité une plaque de métal dans le côté.
- Melody Maker affirmait que NICK MASON de PINK FLOYD est le directeur d'une firme qui vend 65% des Ferraris en Angleterre!
- Un livre à lire: "Born To Run, une bio de BRUCE SPRINGSTEEN par Dave Marsh. La nouvelle édition inclura "The River".
- BRUCE SPRINGSTEEN a écrit trois nouvelles chansons pour GARY US BONDS: "This Little Girl", "Your Love" et "Dedicated".
- Un nouveau film sur ELVIS PRESLEY voit le jour dans les cinémas. Intitulé "This Is Elvis", il contient sa musique, des films maisons personnels jamais vus en public...
- THE PRETENDERS: nouveau 33, tournée européenne au printemps et américaine pour l'été.
- Tard cet hiver l'épouse de JOE PERRY, Elissa, a mis au monde un fils nommé Adrian.
- ROCKPILE n'existe plus. DAVE EDMUNDS préfère la carrière solo.
- STEVE FORBERT a son chez lui au Mississippi.
- ANOTHER ONE BITES THE DUST frise le 4 millions de copies aux Etats Unis seulement! Imaginez que peut-être le chiffre mondial.
- Surprise! A la fin de son spectacle au Hammersmith Odeon au mois de mars à Londres JEFF BECK annonça qu'un ami était venu le rejoindre sur scène. C'était nul autre que JIMMY PAGE à la guitare!
- THE RAMONES en studio avec le producteur Graham Gouldman (lo CC).
- Le divorce attaque ABBA. Annifrid Lyngstad et Benny Anderson est le couple qui n'est plus. Le groupe demeurera cependant inchangé.
- Le nouveau 33 de TOM PETTY, "Hard Promises", sortira enfin. Les disques MCA voulaient vendre son produit à \$9.98! Petty trouvait cela trop cher et a retenu les rubans originaux jusqu'à ce que la compagnie accepte le prix de \$8.98. N.B.: STEVIE NICKS chante l'harmonie sur la pièce "The Insider". Une tournée américaine est prévue pour le mois de juin.
- STEVE MILLER complète son microsillon chez lui dans un ranch de l'Oregon. C'est son premier nouveau 33 depuis presque 4 ans.
- Le JAZZ FESTIVAL DE NEWPORT: le 26 juin au 5 juillet.
- DIZZY GILLESPIE essaie de donner un concert au Vatican cet été. Ceci lui permettra d'obtenir une audience avec le Pape. En plus il présentera trois spectacles en Italie au mois d'août avec l'orchestre symphonique de Warsaw!
- IAN HUNTER (ex-MOTT THE HOOPLE) et MICK RONSON ont terminé leur 33 à N.Y. "Theatre of the Absurd" est le titre adopté pour le moment. La pièce thème est un reggae. Le duo ne sachant pas trop comment l'aborder ont demandé S.O.S. à MICK JONES (THE CLASH). Le triumvirat fut si réussi qu'il s'est poursuivit pour tout le disque.
- SPECIAL BEATLEMANIA EN PIECES DETACHEES, VERSION 1981:
- RINGO STARR est retourné aux cavernes avec BARBARA BACH dans son film où aucune parole n'est dite. CAVEMAN, homme des cavernes en est le titre.
- UNE RUMEUR: un long-jeu des BEATLES avec PETE BEST aurait été retrouvé. Sur ce disque enregistré en 62 il y aurait des chansons de Chuck Berry et co. et deux compositions LENNON-McCARTNEY, "Love of the Loved (Cilla Black l'a interprété en 63), et "Like Dreamers



The Pretenders.

Do" (par les Applejacks en 64). Ces deux chansons version Beatles n'ont jamais été distribués.

• YOKO revient à la charge: Dans une disco huppée de New York lors de la transmission de WALKING ON THIN ICE les spectateurs ont eu droit à un vidéo film montrant JOHN ET YOKO faisant l'amour! Il semblerait que Yoko reçoit présentement multiples offres d'achats pour ce film.

• L'affaire MY SWEET LORD-HE'S SO FINE de GEORGE HARRISON est enfin réglé. Le juge Richard Owen (New York) a décrété qu'HARRISON a inconsciemment plagié la chanson "He's so fine" des Shiffons (1963), le 19 février dernier. L'ex-Beatles devra déboursier \$587,000 en dédommagements. Cette somme se serait élevée à \$1.6 millions mais à cause de la mauvaise foie de Allan Klein elle fut diminuée.

• On attend toujours pour savoir si le livre "I me mine" de GEORGE HARRISON (disponible actuellement en quantité très limitée avec un billet très \$\$\$) deviendra un livre distribué sur le marché commun.

• CARL PERKINS est un invité spécial sur le nouveau 33 à venir de PAUL McCARTNEY. En effet ce dernier est un ancien ami qui rencontra les BEATLES en 63 pendant les enregistrements de "Honey Don't" et "Everybody's Trying to be my Baby".

• Ringo s'est marié avec Barbara Bach de Caveman le 27 avril. McCartney et Harrison furent présents à la cérémonie civile à Londres.



### X PRESSE

PAR:

FERNAND DUREPOS

JR.

## JE SUIS INFOMANE

"The Wall" de Pink Floyd se vend à 120 dollars l'exemplaire sur le marché noir soviétique. PINK FLOYD est un groupe dont les quatre artistes sont honnêtes dit-on là-bas.

Lors d'un récent spectacle de Dr. Feelgood, ROBERT PLANT et un groupe nommé Honeysuckles ont surpris la foule avec un tour de chant représentatif du blues. Très actif M. Plant.

De retour d'une vacance aux Caraïbes, KEITH RICHARDS a confirmé d'éventuelles tournées européennes et américaines pour les Stones.

Au-sujet d'une retraite possible, le coloré guitariste a affirmé qu'autant qu'il y aurait des fans de sa musique, il continuerait.

Il y a peu de temps les lecteurs d'un important magazine punk de New York ont voté FRANK SINATRA comme meilleur chanteur!

Steve Marriott du groupe HUMBLE PIE s'est pris les doigts dans la porte d'un club de Chicago. Heureusement, il n'y a eu aucune fracture et le mec est de retour avec son groupe en spectacle présentement.

Les WHO, qui ont perdu Kit Lambert celui qui les avait découverts et gérés, ont forcé à prendre en considération de nouvelles mesures de construction des scènes après que le pogo ait fait des ravages lors d'une de leurs récente apparition. Hot pogo rides again.

"The Complete Beatles". Voilà le titre du nouveau "songbook" des BEATLES qui serait presque parfait. A



Jimmy Page.



Keith Richards.

propos du Fab Four, le petit dernier de Paul McCartney, en bermuda et souliers rayés, était vraiment drôle à voir au mariage de Ringo Starr. En plus, il a la même gueule que son papa et semble déjà aussi hautain.

Les DIRE STRAITS ont fait une performance cinématographique d'une vingtaine de minutes qui s'intitule "Making Movies" comme leur dernier microsillon d'ailleurs.

Le mois de mai devrait nous apporter le troisième microsillon de la bien rondelée PAT BENATAR. Espérons que le style aura pris un peu de maturité ce que la chanteuse elle-même a confié il y a pas longtemps.

Le nouveau ELTON JOHN intitulé "The Fox" se retrouve sur Geffen's Records, la même étiquette qui roule sur l'or depuis le dernier John Lennon-Yoko Ono.

JIMMY PAGE a joint Jeff Beck pour une représentation de ce dernier au Hammersmith de Londres. Envisage-t-on une union des deux experts?

JOHN ENTWISTLE, bassiste des Who, à la veille de nous offrir un cinquième effort solo attendu de tous tout comme une présence envisagée à Montréal pour leur prochaine tournée. L'avenir nous le dira.

RICHARD HELL serait sur un plateau cinématographique avec IGGY POP alors que PATT SMITH concevrait un 30 cm de free-jazz...



Paul Mc Cartney



# Nouvelle présentation élégante. Nouvelles caractéristiques exceptionnelles. Bon vieux Onkyo.

Au cours des quelques dernières années, les récepteurs Onkyo sont devenus des amis de longue date pour de nombreux canadiens.

Et, comme les bons vieux amis, ils semblent toujours s'améliorer.

C'est ce qui rend ces nouveaux récepteurs Onkyo si intéressants. Vous obtenez l'assurance d'une fabrication éprouvée offrant toute une gamme de caractéristiques exceptionnelles.

Comme la syntonisation à verrouillage par quartz et à verrouillage automatique. Onkyo les a conçus... Onkyo les a perfectionnés. Et bien que de nombreux autres récepteurs les offrent maintenant, Onkyo en est toujours le meneur.

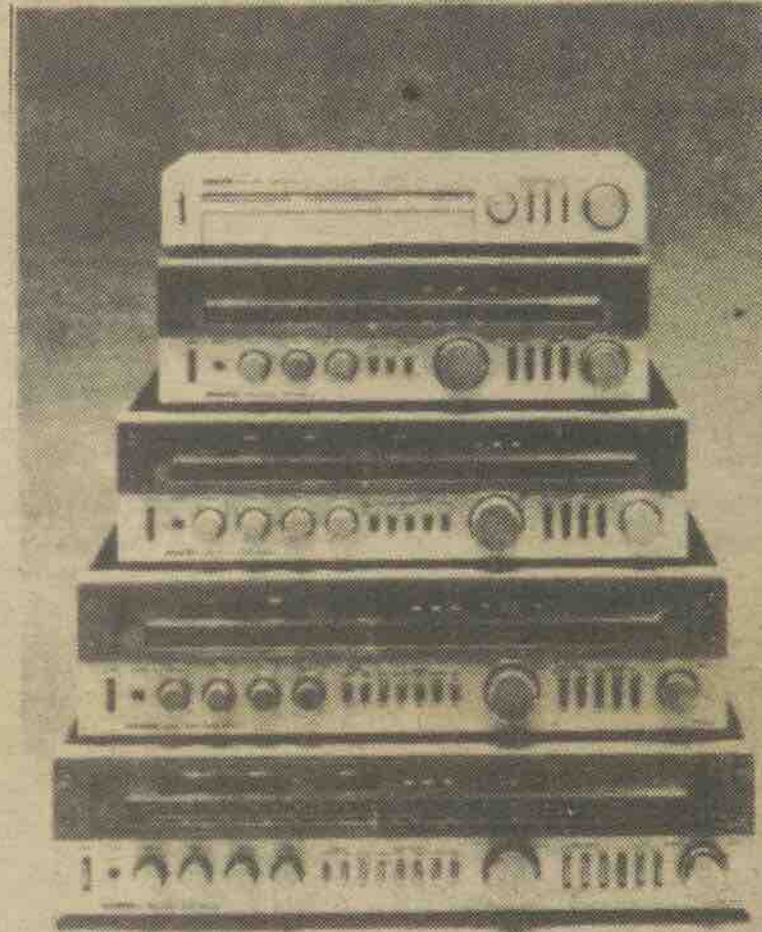
Le fonctionnement "Super Servo" de l'amplificateur. Les ingénieurs de Onkyo réalisèrent il y a longtemps que ce que vous ne pouvez entendre peut gâcher votre musique. Les fréquences subsoniques, jusqu'à 1 Hz

existent souvent dans les enregistrements actuels. Si elles y restent, elles peuvent détruire l'ambiance et causer une distorsion de rapport de phase et d'intermodulation.

"Super Servo" les supprime, offrant des résultats remarquables que vos oreilles peuvent entendre.

La commutation linéaire, offrant une qualité sonore de classe A alliée à une efficacité de classe B, est aussi disponible sur les nouveaux récepteurs Onkyo. Syntonisation numérique... circuit automatique offrant une réception FM sans parasite... sans oublier une présentation et des lignes exceptionnelles qui sont à la fois fonctionnelles et attrayantes.

Tout cela confirme que Onkyo restera un modèle classique... bien longtemps après que les autres se soient démodés.



**ONKYO®**



68-328 F



Tri-Tel associates limited  
105 Sparks Avenue, Willowdale, Ontario, Canada M2H 2S5









Concert for the people...  
 Jack DeJohnette  
 Corbeau  
 Miroslav Vitous Group  
 Codona 2  
 Sacred Hymns  
 Jan Garbarek  
 Jan Garbarek  
 Phoebe Snow  
 Supermax  
 Louise Goffin  
 Ian Gomm  
 Ozzy Osbourne  
 Judas Priest  
 B.T. Express  
 AC/DC

Kampouchea  
In Europe  
Fou  
Miroslav Vitous Group  
Codona  
Keith Jarrett  
Folk Songs  
Afterland  
Rock Away  
Types of Skin  
Louise Goffin  
What a Blow  
Blizzard of ozz  
Point of Entry  
Greatest Hits  
Dirty Deeds Done

SD 2-7005  
ECM-1-1157  
KD-515  
ECM-1-1185  
ECM-1-1177  
ECM-1-1174  
ECM-1-1170  
ECM-1-1169  
XWTG 19297  
XGE 52 253  
X6E-333  
JC-36433  
JZ 36812  
FC 37052  
JC 36923  
XSD 16033

[illegible]

**The Spizzles**  
**The Cramps**  
**Keith Emerson**  
**Abercrombie Quartet**  
**Gary Burton Quartet**  
**John Clark**  
**Elton John**  
**WHITESNAKE**  
**Kraftwerk**  
Grace Jones  
Chaka Dhan  
The Marshall Tucker Band  
Stephane Grappelli  
Life  
Robbie Dupree  
Public Image Ltd.  
Gang of Four  
Pretenders  
Devo  
Urban Verbs  
Humble Pie  
Robin Lane & Chartbusters  
John O'Banion  
Billy Squier  
Gary U.S. Bonds  
**GRATEFUL DEAD**  
Willie Nile  
Wings of Vision  
Southside Johnny  
Girlschool  
Pierre Bertrand  
Tierra  
Albert Hammond  
Ernie Smith  
Gino Soccio  
Jefferson Starship  
Shawi  
The Music of Cosmos  
Plume Latraverse  
The Dave Mason  
The Cry  
Split Enz  
Gary Numan (Import)  
Santana  
Abbittibbi  
Goddio Lighve  
Public Image Ltd  
Joe Walsh  
Tom Petty  
Chiuck Mangione  
Leyden Zar

**Your World An My World**  
**Skareggae**  
**Closer**  
**Modern Times**

SP 4861  
SP 70016  
BSR 5196  
ECML 1191  
ECML 1184  
ECML 1176  
SGHS 2002  
XWTG 16043  
XHS 3549  
XILP 9624  
XHS 3526  
XHS 3525  
XBS  
XWEA 99146  
X6E 344  
XBS 3536  
XBS 3565  
MINI 3563  
MINI 3548  
SBS 3533  
XSD 38 131  
XBS 3537  
X6E 342  
ST 12146  
SO 17051  
A2L 8604  
AB 4284  
ST 6482  
SRM 2 8602  
SGR 1003  
BB 105  
SA 8541  
JC 39694  
GEN 3013  
CEL 2080  
BZL1 3448  
DIN 2001  
ABL1 4003  
PFC 90647  
FC 37089  
OLP 002  
SP 4848  
BEGA 25  
FC 37158  
ENS 1  
2 1at 1107  
XBS 3536  
X5E 523  
BSR 5160  
SP 6513  
SP 4860

A&M  
A&M  
MCA  
WEA  
WEA  
WEA  
WEA  
WEA  
WEA  
WEA  
WEA  
WEA  
WEA  
WEA  
WEA  
WEA  
WEA  
WEA  
WEA  
WEA  
WEA  
CAPITOL  
CAPITOL  
CAPITOL  
CAPITOL  
CAPITOL  
POLYGRAM  
A&M  
Trans Canada  
RCA  
CBS  
BOOT  
QUALITY  
RCA  
INTERVALLE  
RCA  
CBS  
CBS  
RCA  
A&M  
WEA  
CBS  
Trans Canada  
ATTIC  
WEA  
WEA  
MCA  
A&M  
A&M

Daniel Lavoie, Derringer, Les Dudek, Carl Palmer, Stevie Nicks, Leroux, John Fogerty, Flying Lizards, Tom Rivets, Hendrix & Jim Morrisson, Zep solos, E. Butler live, Harrison, Véronique Samson, Robert Paquette, Genesis (été), Kamera, Vanelli, Lelièvre, Elton John, Emmanuel Brault, Fabienne Thibeault, Charlebois (août), Claude Dubois, Roxy Music, Dave Edmunds, Deborah Harry, Dylan, Todd Rundgren, Nick Mason, Frank Zappa, Charlie Watts, Offenbach, Van Halen, Zebra, Gilles Rivard, Moody Blues, Steve Miller, Kraftwerk, Fripp, Pagliaro, McCartney.

CES POCHETTES ONT ATTIREES NOTRE ATTENTION PARCE QUE :

1- C'est une musique déjà connue 2- Le design graphique est original 3- Le groupe jouait dans les environs.

## PLEINS FEUX

## ROGER TAYLOR: SOLO

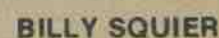
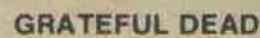
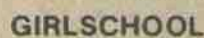
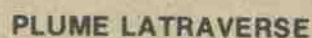
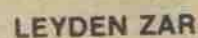
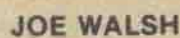
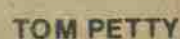
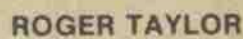
Le batteur de la formation Queen nous offre une tentative solo qui, à quelques endroits, ressemble à toutes les tentatives du genre mais le musicien sait incruster son travail d'une bonne profondeur que l'on retrouve dans certaines interprétations. En plus, les musiques regorgent d'un fini presque uniforme malgré les diverses ambiances.

Cela est un gros point en faveur de Taylor qui signe la production, la composition et les arrangements, fait tous les vocals et joue tous les instruments sauf 50% des claviers qui sont tenus alors par David Richards.

"Laugh or cry" est une pièce qui offre un bon relief musical à cause de l'emploi mélodique et modéré d'instruments comme le clavier et la basse. Taylor y sort sa voix du dimanche avec succès. "Future management" est une espèce de reggae où des répercussions blues ou funky semblent forger la charpente de la création qui incite à la bougeotte de belle façon. Pour apprécier Taylor en tant que batteur, il faut jouer "My country I et II" et "Airhead", une pièce qui se rapproche du style de Queen et constitue un rock au balancement sûr. "Fun in space" et "Interlude in Constantinople" sont un peu de type spatial.

Roger Taylor, même s'il n'a pas su mettre ses attraits en évidence de façon précise en tout temps, offre un travail réfléchi dont la versatilité qui y est exploitée devrait rapporter des dividendes valables. Un solo qui sera bénéfique sous tous les aspects en atteignant l'auditeur qui découvrira à Taylor un champs d'action beaucoup plus large que celui occupé au sein de Queen. "Fun in space", agréable.

PAR: FERNAND DUREPOS JR.







UN REPORTAGE EXCLUSIF  
AU JOURNAL POP ROCK  
LES ATHLETES  
PROFESSIONNELS ET LA  
MUSIQUE PROGRESSIVE  
UN REPORTAGE  
DE MICHEL BUREAU

## POUR GARY CARTER: BILLY JOEL

Pour le meilleur receveur du baseball majeur Gary Carter, Billy Joel est son favori dans le monde de la musique progressive. A l'instar de son coéquipier Chris Speler, Carter aime tout genre de musique, mais en particulier les mélodies de Billy Joel. Depuis neuf ans, Billy Joel, le "Rocky" de la musique, réussit toujours à faire grimper davantage le nombre de ses "fans".

### CARTER ET LA TROMPETTE

Pour celui que ses coéquipiers surnomme "the Kid", la trompette est son instrument favori. Alors qu'il était plus jeune, Gary jouait de la trompette. En somme, il y a suffisamment de musicien chez les Expos, pour former un "band" imposant.



Gary Carter et André Gagnon.

### RECORD D'EQUIPE

Avec les Expos depuis 73, Gary Carter a fait sa marque rapidement dans le baseball majeur. Sélectionné trois fois au sein de l'équipe d'étoiles de la ligue Nationale, Carter fut élu le joueur le plus utile aux Expos en 75, 77, en 77 Gary y alla de 31 circuits un sommet dans l'histoire des Expos. Il est le genre d'athlète qui donne tout ce qu'il a, à chaque partie. Gary est heureux à Montréal, il est sur le point de signer le plus gros contrat de sa carrière avec les Expos, et par le fait même le plus gros contrat jamais accordé à un joueur des Expos. Il excelle autant en attaque qu'en défensive, il est un joueur complet. Le plus grand voleur de buts dans l'histoire du baseball, Lou Brock, a déjà dit de Carter qu'il était le receveur contre lequel il était le plus difficile de voler un but. A 26 ans, Gary Carter natif de Culver City en Californie, est considéré comme un futur membre du temple de la renommée du baseball.

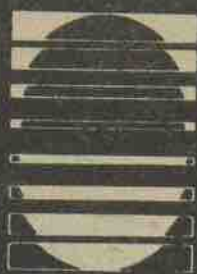
### UN ATHLETE SYMPATHIQUE

Carter est non seulement un joueur étoile, mais il est également un "gentleman" sur toute la ligne. Cette année Carter, devrait être le receveur partant à la partie des étoiles, un honneur qu'il mérite pleinement.

### DANS LES COULISSES

Le camp d'entraînement de l'équipe de baseball du journal Pop-Rock commence samedi le 9 mai prochain. Pop-Rock et les Alouettes sont sur le point de signer un important contrat de publicité, une histoire à suivre.

CETTE OFFRE EST VALABLE  
JUSQU'AU 2 MAI 1981



279-2107  
STUDIO  
**VIBRASON** INC.

6262 SAINT-HUBERT, MONTRÉAL, QUÉ.  
H2S 2M2

### SPECIAL DEMO 81

Une "Esprit" de  
bonne affaire pour  
"81"  
une valeur de près de  
\$500.00  
pour \$350.00



RECEVEZ UN DE CES NUMEROS PAR LA POSTE  
Adressez 1.75 (frais inclus) à: Hyper Québec ou Led  
Zeppelin, Genesis, a-s Pop Rock, 425 Pl. Jacques-Car-  
tier, Mtl. H2Y 3B1.



IL Y A UNE  
DIFFERENCE  
QUAND  
VOUS  
ACHETEZ DE



DISQUES NEUFS & USAGERS  
SPECIALITE JAZZ ET IMPORTATIONS

485 RUE DE LA COURONNE

QUEBEC, G1K 6G4

Attention - du nouveau sur la Rive-Sud

### LE FILON

Vente - Achat  
Disques neufs et usagés  
672-7030

Collectionneurs! Vous cherchez un disque rare?  
Demander ANDRÉ

214 Churchill

Greenfield Park

ON RECHERCHE  
GROUPES. HEAVY ROCK- RETRO-  
COMMERCIAL POUR TRAVAIL  
EN PROVINCE

centre d'orchestres  
**claudio Pageau**

272, du Pont, Québec. G1K 6L7  
Tél.: (418) 529-1876



### COLLECTION "BEATLES" A VENDRE

LP, EP, 45, LIVRES, MAGA-  
ZINES, POSTERS, ITEMS  
RARES, CATALOGUE  
\$2.00 (chèque ou mandat-  
poste) à: LES PRODU-  
CTIONS GILLEN C.P. 91,  
Succ. ST-MICHEL MONT-  
REAL, P. QUE. H2A 3L8.

LES PRODUCTIONS

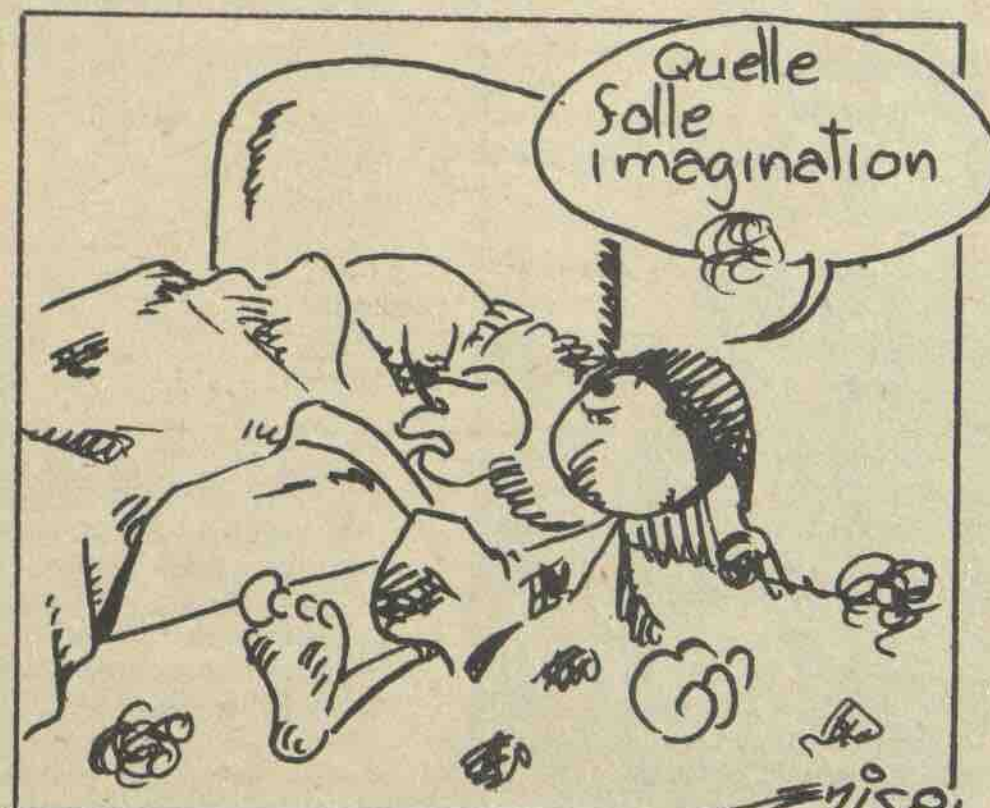
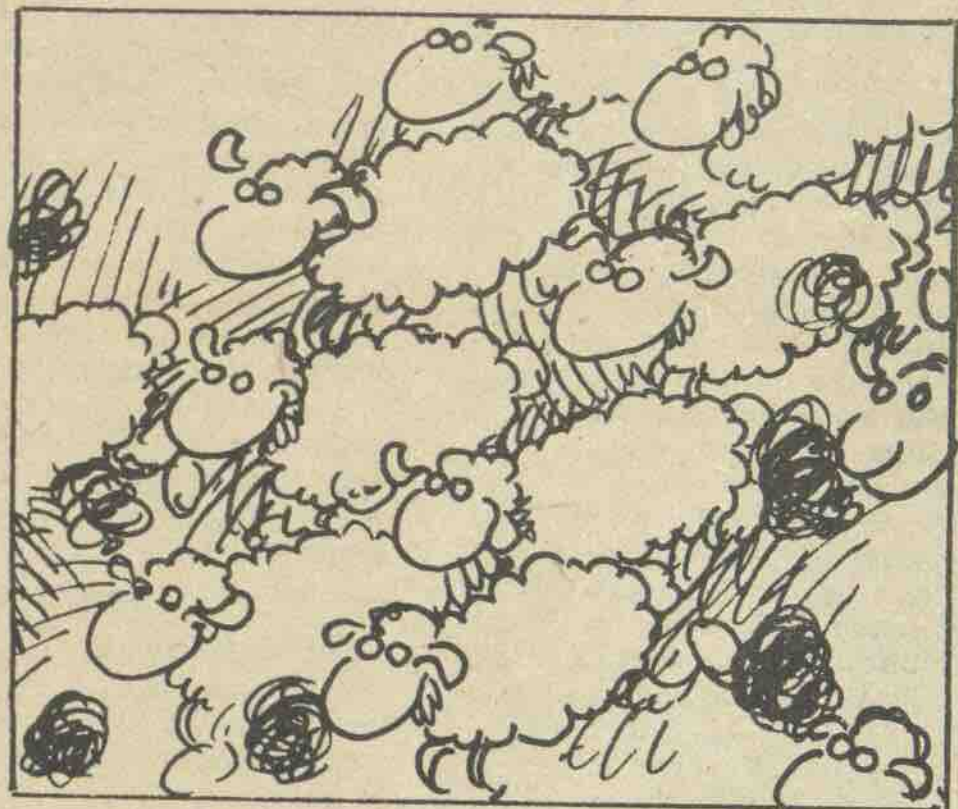
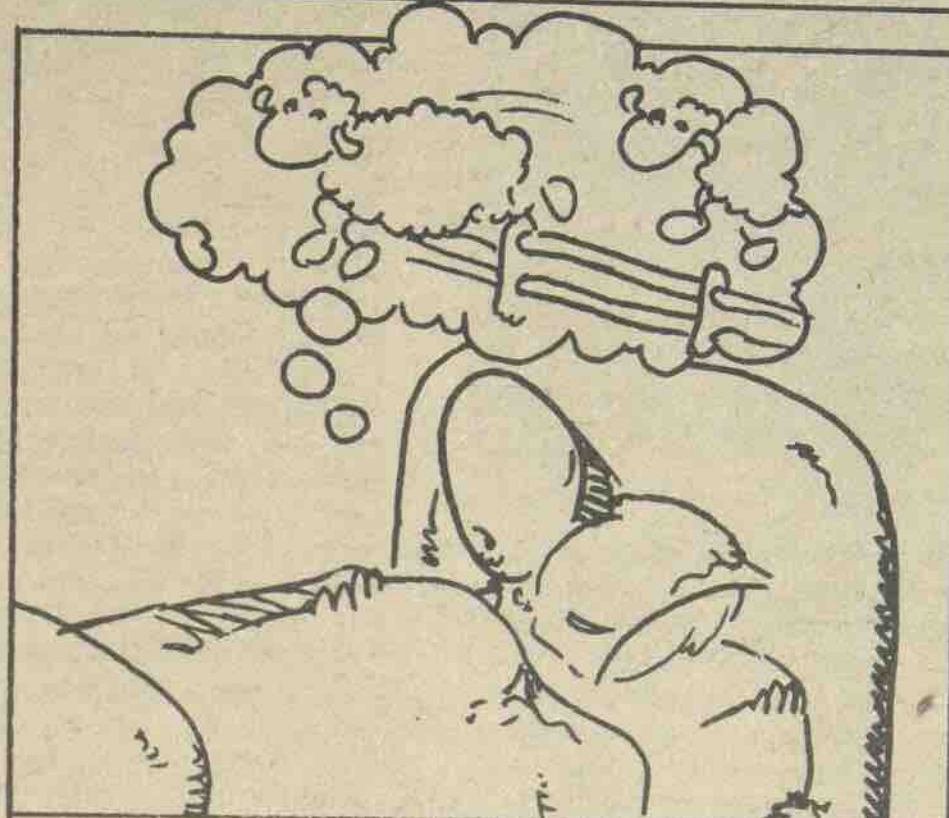
*"La Relève"* INC.

Gérance d'artistes - Edition Musicale  
Agent de placement

SERGE: 842-2535  
MICHEL: 842-2536

112 ST-PAUL O., SUITE 400 A,

MONTRÉAL H2Y 1Z3



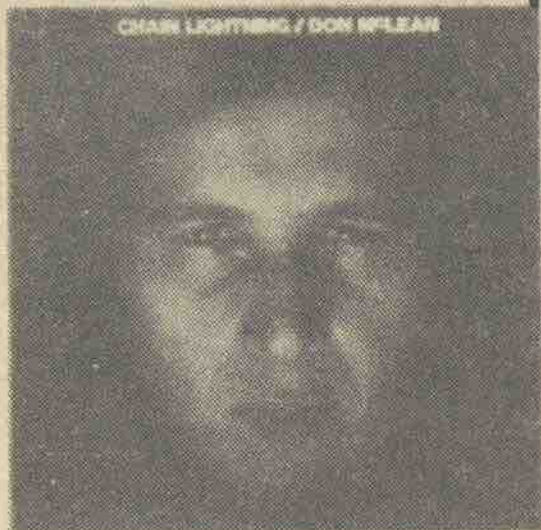
EN ATTENDANT DE LIRE POP ROCK, PLUME SE MET  
EN APPETIT!



33

## DON MC LEAN

"Chain Lightning"  
Millenium records  
DISTRIBUE PAR RCA  
par Richard Langlois



Mc Lean s'est fait connaître avec "American Pie". Cette chanson a tourné partout en 1971 dans le monde entier. Récemment, il a produit la bande sonore du film "The Buddy Holly Story". Mais, c'est avant tout, un bonhomme qui a écrit pour les autres dont Perry Como et Elvis Presley (...). Mc Lean revient après des années... mais dans le genre des "fifties". La chanson "Crying" est un remake de Roy Orbison qui bénéficie d'un lyrisme parfait. Don nous fait sentir tout au long du disque; son goût pour la belle poésie et la finesse de la mélodie. Le tout a été enregistré aux studios de Nashville, ce qui apporte une tendance "country" aigue. La pièce-titre "Chain Lightning" est une véritable émeraude au niveau des arrangements et des chœurs.

"Chain Lightning" n'est pas un disque pour les amateurs de rock. Loin de là, c'est comme une invitation à l'exil volontaire de tout ce que nous avons l'habitude d'entendre. "Lotta Lovin'" est un des ses airs qui nous ramènent au juke-box et aux gobs sous d'il y a trente ans. Il faut savoir changer d'atmosphère. Mc Lean se charge de vous chatouiller le cœur...

## THE PLIMSOUIS

"The Plimsouls"  
Planets records  
DISTRIBUE PAR WEA  
par Richard Langlois



Jeunesse oblige. Noblesse oblige. La conséquence du new wave avec de nouveaux groupes qui sortent de nulle part. Les Plimsouls apportent des airs sans astuces mais l'efficacité instrumentale démontre qu'il n'y a pas de défauts à priori. On peut également concorder des influences bienfaisantes. Des Beatles à la magie des Clash. Une rythmique syncopée dynamise constamment une musique moteur. "Now" nous met en mouvement tandis que "Zero Hour" hausse la tension.

Au fond, pour apprécier chaque morceau, il faut aimé les mécanismes internes non-conceptuels (danse, light-show...). Il faut noter la qualité de la première face, pour le reste, c'est une

question de goût comme le vin.

## KROKUS

"Hardware"  
ARIOLA  
DISTRIBUE PAR QUALITY  
RECORDS  
par Richard Langlois



Attention, fans d'AC/DC, voici le groupe KROKUS qui se veut comme le cousin de mon groupe heavy rock favori. Krokus, formation Suisse, a connu un important succès avec l'album précédent "Metal Rendez vous" (surtout avec la pièce "Heat strokes"). Par ailleurs, ils ont joué en tournée avec des formations tels que AC/DC justement, Molly Hatchet et Cheap Trick. Déjà classé dans le cercle des "guitarzans", le rock heavy de Krokus est aussi particulier et ne néglige aucunement d'inspiration. Les rythmiques saccadées des guitaristes Mandy Meyr et Fernando Von Arb plus la voix de Marc Storace ne donnent aucune résistance à la combinaison de ce puissant band.

Je pourrais vous mentionner "Burning Bones", "Smelly Nelly", "Rock City". Et pourtant, toutes les pièces sont assez solides pour affectionner tout le contenu dans son entité. Krokus ont bavé assez longtemps dans les clubs (la meilleure école qui soit) pour arriver avec une densité propre au hard. C'est là, qu'on voit que Krokus maîtrise parfaitement la charnière sonore d'un rock aguicheur. Mon souhait le plus cher serait de les voir, en première partie d'un show, au Forum. Nul doute que Krokus gagnera la partie!

## ARTHABASKA

"La Montée des Trois Sources"  
Productions Trois Sources inc.  
par Richard Langlois



Dans un retour aux sources évident, Arthabaska se veut à contre-courant de la production québécoise actuelle. Et puis l'album "La montée des 3 sources" a été entièrement produit et financé par le groupe... La consistance du "trip" se goûte particulièrement avec "Chanson pour Gisèle" qui est une ballade admirable et "J'ai le goût de chanter" où la mélodie est renforcée par le saxophone. Malgré tout, le contenu de chacun des autres morceaux n'a pas toujours la même puissance d'évocation, notamment dans les pièces jazzées. Cependant, la même qualité de musique et la même poésie demeure et cette voix grave de Guy Brochu agit insinueusement sur les tympans.

Cette fresque musicale rappelle dans le sens large, un retour à la terre et à l'approvisionnement de chaque petit geste (qui est en soi un rite sacré) du quotidien. La tonalité générale de l'album est empreinte de douceur, de joie avec "Joue moi du Folk Song". Le violoncelle

donne également revendication à toute cette volonté d'instaurer un monde de beauté et de douceur. Arthabaska est à écouter seulement si on proclame l'existence de cet univers utopique.

## LENNY LEBLANC

Breakout  
Capitol Records ST-12134  
par Lucie Poirier



Bien que le genre musical reste toujours assez populaire, diverses influences musicales sont perceptibles à travers les dix chansons de ce disque enregistré en Alabama: un peu de country, de musique de la Louisiane, de la Jamaïque et à la fin de "Champagne Lady" un très très court effet spécial de style progressif. Pour certaines chansons, Lenny Leblanc joue de la guitare acoustique et électrique. Toutes les chansons ont été composées par lui et par Ava Aldridge qui participe aux voix. La photo de Lenny Leblanc sur la pochette intérieure aurait pu être utilisée en couverture.

## TOUBIB

Cuti-Réaction  
EMI Pathé SPAM 67404  
par Lucie Poirier



Toubib réunit cinq francophones: Olivier Caste (chanteur), Jean-Michel (guitariste rythme), Pascal (bassiste), Philippe (guitariste soliste) et Zizi (batter). Cette formation tient à être identifiée comme étant un groupe drôle, amusant. Ils font effectivement sourire mais les deux meilleurs textes parmi les huit chansons du disque restent ceux écrits par Serge Gainsbourg; les autres étant faciles ou vulgaires ou du déjà-entendu. Le rendement musical est intéressant. La musique est rock, un peu new-wave parfois. Les musiciens participent aux voix de façon remarquable dans "Une histoire à dormir debout". La chanson titre "Cuti-Réaction" est la meilleure du disque.

## RICHARD DEWITTE

Coup d'éclat dans le cœur  
EMI Pathé SPAM 67402  
par Lucie Poirier



Ce chanteur francophone a une longue liste d'antécédents. Il a été comédien, batteur, s'est occupé des claviers pour d'autres chanteurs ou avec des groupes. Son travail qui reflète sa personnalité particulière est relativement original. Il a participé à la composition des dix chansons du disque. Les textes sont bien faits, on y remarque même des passages poétiques. Dewitte est aussi agréablement ironique. Particulièrement avec "Qu'est-ce qu'elle a ma voix" où il imite le style Bee Gees. L'orchestration est équilibrée et répond aux caractéristiques du genre populaire. La musique est parfois romantique, rock ou amusante. L'ensemble est le résultat de ses nombreuses expériences.

## CORBEAU

"Fou"  
Kébec Disc KD-515  
par Fernand Durepos Jr.



On retrouve avec "Fou" les mêmes thématiques que le groupe exploite depuis ses débuts mais une forte saturation d'intensité permet une bonne réalisation où chaque sillon se veut l'ennemi d'un manque d'énergie.

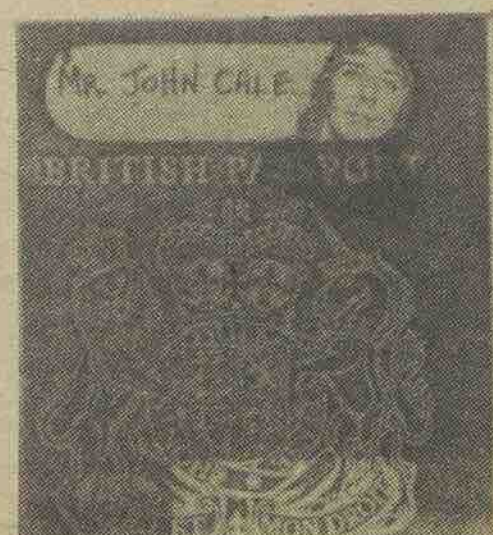
De l'énergie il y en a dans les nouvelles compositions qui mettent beaucoup en relief les guitares fougueuses de Jean Millaire et Donald Hince. Plusieurs pièces risquent de tourner beaucoup et la raison pour laquelle elles risquent de s'exposer à une forte popularité est cet équilibre considérable qui fut trouvé et qui harmonise de belle façon les musiques lourdes et les textes directs et expressifs dont quelques-uns sont signés Marjolaine Morin qui ne perd rien de son dynamisme habituel.

Alors que "J'lâche pas" est la pièce facile à retenir, des titres tels que "Marche", "Fou", "Solitaire" ou "Quelle sorte d'amour" sont propices à la détonation franche où le minutage est très bien tenu et joue un rôle de premier plan en ce qui regarde la répercussion auprès de l'auditeur. Evidemment les textes sont ce qu'il y a de plus concret mais lorsque l'on se place dans la perspective de Corbeau, on admet volontiers et on accepte surtout que le lien musique-texte n'engendre pas d'efforts littéraires rimbaldis. D'ailleurs, avec le pouvoir des musiques, ce serait une démarche impossible à voir d'un bon oeil du moins pour l'instant.

Il est définitif que Corbeau figurera maintenant dans les plans de l'architecture rock québécoise. Et qui sait, peut-être est à la veille de réalisations légendaires?

## JOHN CALE

"Honni soit..."  
A&M SP-4849  
par Fernand Durepos Jr.



John Cale, ça vous dit quelque chose? Hey oui c'est celui qui fit avec Lou Reed les beaux jours du Velvet Underground, c'est lui qui travailla avec Eno, Kevin Ayers et autres. Et cette gravure c'est déjà la treizième du bonhomme en question.

Le microsillon est un petit bijou dans son genre, un genre qui avec l'aide considérable de l'apport humoristique façonne une besogne underground dans le sens le plus propre du mot. Parfois son matériel peut faire penser à du Tim Curry comme dans les pièces "Magic & lies" ou "Streets of Laredo". On peut y apprécier le rock contorsionnant de Cale qui a su dénicher de jeunes musiciens au potentiel évident. La pièce titre "Honni soit..." ou la première leçon de Français est absolument séduisante par sa verve très colorée.

John Cale continue une carrière qu'il mène souvent de façon marginale et ça se comprend un peu. Beaucoup, au lieu de le qualifier d'original, diront carrément qu'il est fucké. En tout cas son disque tourne sur sa table depuis longtemps. Peut-être en sera-t-il de même pour vous aussi.

## ELLEN FOLEY

"Spirit of St-Louis"  
Epic JE 36984  
par Fernand Durepos Jr.



Un nouveau microsillon fort attendu que cet effort produit par Joe Strummer des Clash qui a collaboré à l'écriture et la composition de plusieurs pièces en compagnie de son confrère Mick Jones.

Le disque provoque un effet un peu déroutant. Foley y multiplie toujours ses prouesses vocales délicieuses et évolue dans un melting pot d'influences où une charpente pop refait souvent surface.

Le support musical est à point durant tout le microsillon et c'est avec des pièces comme "How glad I am", "In the killing hour" ou bien "Phases of travel", qui jouit d'une étoffe très ferme où le tout est irréprochable, que la chanteuse s'impose et prouve qu'elle n'était pas qu'un espoir du moment. Mais les quelques ballades ou extraits populaires du disque nous offre un charme transitoire qui diffère beaucoup de celui du succès "Young lust" par exemple.

On peut conclure que cela est dû à une forte maturité que la chanteuse a su capter pour nous exposer tant de talents. Un bon disque pour lequel il serait tout de même logique de remercier aussi monsieur Strummer dont l'expérience y a sûrement laissé des traces.

## THE XTRAS

Big Parts  
Quality LR010  
par Louise Nadon



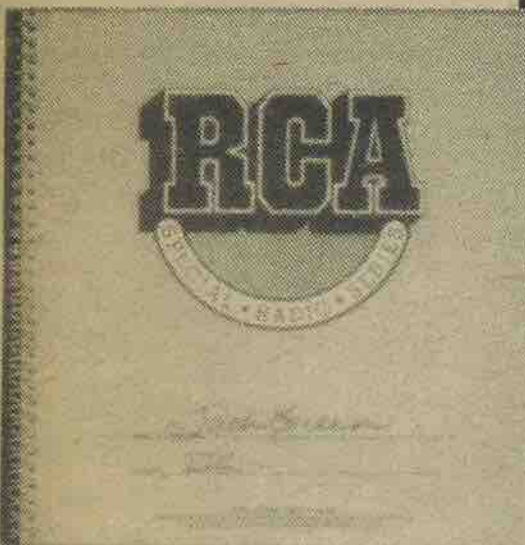


Un autre groupe canadien s'inscrivant dans la rage du rock revival. Ce trio est composé de Denis Keldie aux claviers, et voix, Paul Armstrong à la batterie et Leon Stevenson aux voix et "syncussion".

The XTras flirte avec le reggae dans "Stay up all night", "Circular Impression" et "No Generation". Les autres pièces vont du calypso au rock. Il serait sage d'attendre la venue du prochain album pour voir leur direction musicale.

#### JACK GREENE

Special Radio  
RCA DJLI-3973  
par Louise Nadon

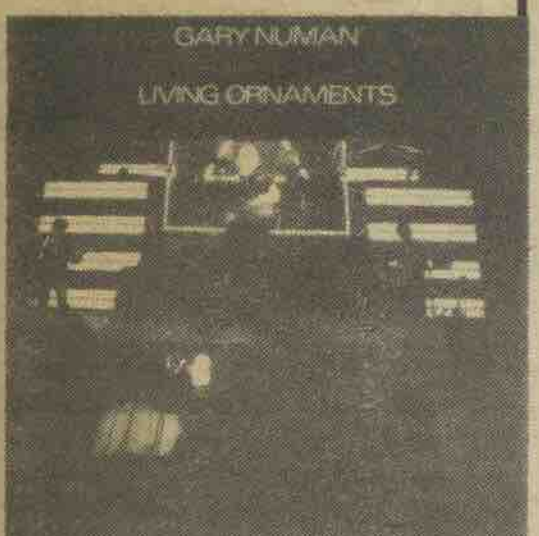


Voici un autre disque de la Série Spécial Radio de RCA. Cet album renferme ses dernières compositions entrecoupées de brides d'entrevue. Une chanson "Murder" est, par contre, digne de mention.

Il n'y a pas grand chose à dire de ce disque si ce n'est qu'un item de collection sur Jack Greene. Ce genre de disques est vraiment plus utile aux postes radiophoniques.

#### GARY NUMAN

LIVING ORNAMENTS '79 - '80  
WEA BEGA 25  
PAR LOUISE NADON



En importation anglaise, nous arrive un petit bijou. En effet, Gary Numan nous présente deux microsillons "live" couvrant ses deux tournées, soit celles de '79 et '80. Le tout nous est présenté dans une boîte et les pochettes intérieures sont recouvertes de magnifiques photos de Gary Numan.

Sur l'album '79, on y retrouve des pièces des microsillons "Tubular Army featuring Gary Numan" et "The pleasure principal". En ordre, elles sont "Arlaine", "Cars", "We are so fragile", pièce inédite, "Films", "Something in the house", "My shadow in vain", "Conversation", "The dream police", "Metal". Et sur le '80, on a droit aux albums "Replicas", "The pleasure principal" et "Telakon" avec "This wreckage", "I die: you die", "M.E.", "Everyday I die", pièce inédite, "Down in the park", interprétée extraordinairement, "Remind me to smile", "The joy circuit", "Tracks", "Are friends electric?" et "We are glass" qu'on retrouve sur 45 tours importation.

Donc on a deux pièces inédites, plus une pièce non disponible ici plus une qualité d'enregistrement exceptionnelle. Le contenu prend une forme plus cosmique que les albums studio et le contenant est tout simplement magnifique. De plus ce sera le seul album "live de Monsieur Numan, car on sait qu'il ne fait plus de tournées et se dirige vers le vidéo. Vous me demanderez où? Et, naturellement chez Rock en Stock.

#### FRANKE & THE KNOCK-OUTS

RCA BXL1-7755  
PAR LOUISE NADON

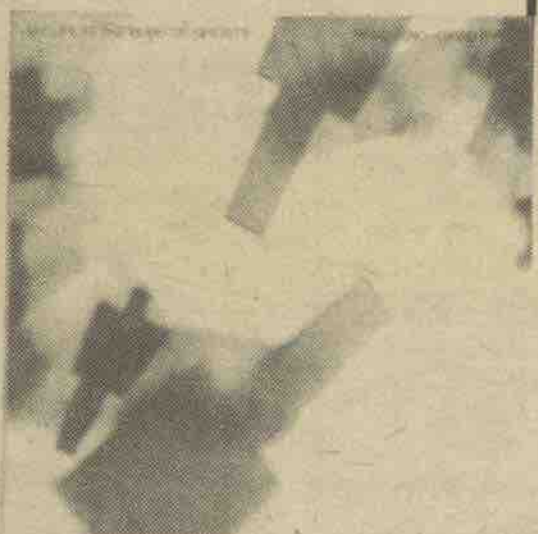


Nouvelle formation de vos voisins du 45e parallèle à la saveur de blues et de rock qu'est ce Franke & the Knockouts. Les membres proviennent de plusieurs groupes secondaires américains comptant nombre d'années d'expérience. Ils sont Franke Previte possédant une voix puissante, non crierde, Billy Elworthy, guitares, Blake Levinsohn, claviers, Leigh Fox, basse et Claude Lehenaff, batterie.

Au risque de me répéter, c'est bien un mélange de rock et de blues, mais ne s'élevant pas au-dessus de la moyenne. On apporte des pièces. Quelques pièces se dégagent de l'ensemble telles que "Come back", "She's a runner". Un bon disque mais sans plus.

#### BRIAN ENO - DAVID BYRNE

MY LIFE IN THE BUSH OF GHOSTS  
WEA XSR 6093  
PAR MICHELLE DUROCHER



Byrne Eno n'aiment pas les structures habituelles de la musique pop; ils les ont donc réinventées. Le résultat n'a rien de pop. Premièrement les voix avec des paroles et des couplets furent éliminés. A leur place, on a mis des enregistrements vocaux spéciaux qu'Eno a ramassé un peu partout aux Etats et ailleurs: un hôte d'une émission radio, un sermon d'un révérend de la Nouvelle-Orléans, un exorciste en action, des chants de musulmans, un évangéliste radiophonique... Ces pistes ne sont pas repassées telles quelles, mais recoupées, réarrangées. Elles sont ensuite greffées à des pistes de musique électrique d'ambiance à tendance électronique avec guitares, congas, percussion et basse, aux rythmes influencés par la musique africaine!

Le résultat est une musique dépayssante, déroutante, déconcertante. C'est une juxtaposition d'aujourd'hui (la musique de studio) et un autre aspect spirituel de la vie (la religion, l'occultisme, le fanatisme, la politique). J'ai lu des interviews pour comprendre pourquoi ce choix là, pourquoi le thème du fanatisme religieux? La seule chose dite à ce propos par Eno est que les reporters découpent toujours les paroles des chansons pour les observer sous une loupe. Et qu'il est bien heureux qu'ils ne pourront pas interpréter les paroles cette fois-ci puisque certaines sont en tibétien ou autre langue étrangère! Mais pourquoi ce choix-là de trame sonore plutôt que les balbutiments d'un bébé, les propos d'un ouvrier ou d'un enfant...? Peut-être est ce simplement l'exotisme du fanatisme?

Savourez cette musique d'ambiance et d'atmosphère irréels. Peut-être vous y trouverez une réponse. Mais attention c'est pour les goûts spéciaux seulement. C'est le genre de disque qui ne jouera jamais à la radio... MALHEUREUSEMENT.

#### JAN GARBAREK, CHARLIE HADEN, EGBERTO GISMONTI

FOLK SONGS  
ECM 1 1170  
par Micheline Durocher



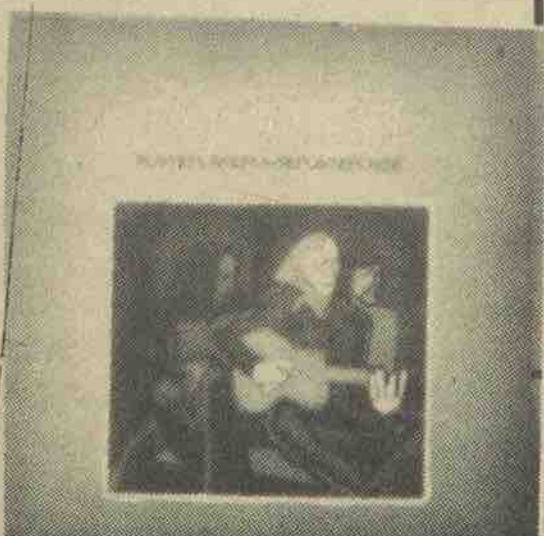
ECM c'est la même étiquette de disque que Barre Phillips. Le contenu musical de ce disque suit la même ligne musicale: Atmosphère, espace coloré et feeling. Ne vous attendez surtout pas à du folk traditionnel ou quoi que ce soit qui ressemblerait à du folk.

Haden est à la contrebasse, Garbarek au sax et Gismonti à la guitare et occasionnellement au piano. Ce disque peut se résumer par sa pièce thème. Douceur avant tout, jamais il n'y aura un "boum" surprenant, un rythme syncopé ou accéléré, c'était comme si on était projeté dans l'espace interstellaire sans gravitation. Le sax moule langoureusement le thème, la guitare fait un picking subtil pour l'accompagner avec la contrebasse. Ensuite la guitare fera un "solo" plein de "feeling". Le seul disque que je puisse offrir comme cadre de référence serait "Caravanserai" de Santana mais ce disque était oriental de nature et présentait des changements rythmiques brusques et des solos enivrants et étourdissants, chose que Folk Song ne contient pas.

Folk Song est un excellent microsillon très "smooth" et atmosphérique. Il est importé et distribué par WEA. Offrez-vous un peu d'apesanteur si vous le pouvez!

#### CROSBY, STILLS & NASH REPLAY

Atlantic XSD 16026  
par Micheline Durocher.



Voilà, un autre "Best Of" sur le marché. Sur celui-ci on rencontre les succès commerciaux de CSN. Ce sont les chansons plus pop et moins progressives qui sont remises en valeur comme: Carry On, Marrakesh Express, Love The One You're With. D'autres plus progressives sont incluses aussi: Just a Song Before I Go, Shadow Captain, To The Last Whale, et Cathedral. Les superbes harmonies vocales de ce groupe demeurent toujours aussi émouvantes. Sur le communiqué de WEA on parle de changements sur "Carry On": Comme par exemple de la batterie ajoutée dans l'intro, un différent mixage de la guitare et un petit solo de guitare électrique ajouté à la toute fin de la pièce.

Rappelons que la pochette est par Joni Mitchell. Si un choix doit être fait entre ce disque de compilation et le "Déjà Vu", c'est le deuxième qui serait mon choix parce qu'il offre plus d'intégrité qu'un disque de succès ne puisse offrir. Heureuse nostalgie à tous.

#### AC/DC

"Dirty Deeds Done Dirt Cheap"  
Atlantic XSD 16033  
Par: Fernand Durepos Jr.



A certains stades de son évolution, le groupe australien ne me soutirait pas beaucoup d'estime. Les temps ont arrangé les choses avec une parution comme "Back in Back" ou encore le disque dont je vous parlerai ici, maintenant disponible sans avoir recours aux importations.

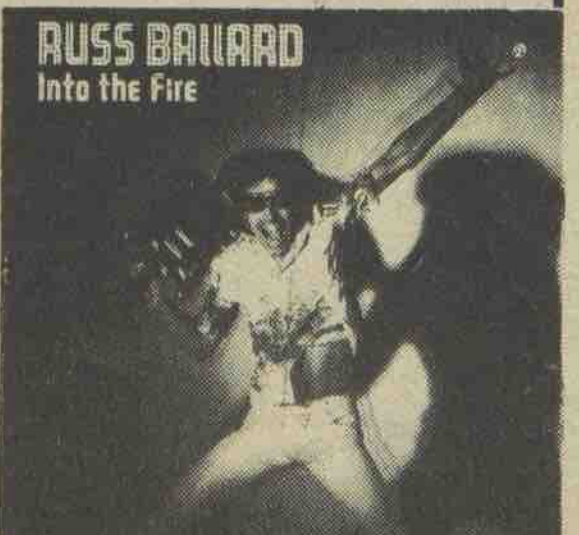
Datant de l'époque où le fort expressif Bon Scott était le chanteur du groupe, accroissant l'impact d'une musique simple mais sans bavures avec sa voix rocailleuse et chaude, "Dirty Deeds Done Dirt Cheap" est rodé à l'image d'un heavy rock dans toute sa santé.

La chanson-titre et une pièce comme "Love at first feel" témoignent en ce sens et démontrent la bonne variété de cadences que AC/DC peut porter à ses créations. L'ensemble rythmique et Angus Young, tenant en main une guitare aux solos efficaces qui vous écorchent avec délice, font preuve d'un éveil constant et d'une ferme emprise sur le matériel. Alors que "There's gonna be some rockin'" nous remplit les pieds d'une énergie particulière, "Ain't no fun (Waiting round to be a millionaire)" accroît cette fougue par une régularisation de bons riffs heavy typiques et propres, tout cela endossé par des textes où l'on retrouve cette philosophie de bon vivant et de défonce pour le plaisir que projette Bon Scott qui demeurera en l'esprit de chacun un chanteur implacable dans sa branche. "Problem child" figure aussi sur le disque et on ne peut qu'admirer cette ascension rythmique logique en tout temps. Puis "Big balls" évite l'excès par son humour qui nous tient fort rieur durant l'écoute de la pièce.

Un microsillon intelligent avec lequel un groupe peut aspirer au meilleur et AC/DC est en voie d'atteindre cette visée. Une des matières les plus compétentes actuellement dans le heavy, voilà AC/DC.

#### RUSS BALLARD

Into the Fire  
Epic Stereo JE 36993  
par Lucie Poirier



Le chanteur Russ Ballard qui a composé les pièces de ce disque de

musique rock'n roll, assure l'interprétation à la guitare et aux claviers. Il est accompagné par les Barnett Dogs, c'est-à-dire un bassiste, un batteur et un chanteur. L'organisation des voix pour la chanson "Tonight" se rapproche du new-wave alors que, dans l'ensemble, "Strangers" et "Here comes the hurt" (une des meilleures chansons du long-jeu), tendent plus à ressembler au rock'n roll des années 50. Pour "I will be there", l'équilibre entre les claviers et les instruments à cordes a donné un résultat relativement agréable.

#### Elvis Costello And The Attractions

"Trust"  
Columbia distr. par CBS  
par Richard Langlois



Dès la première écoute, on crie Bravo!!! Costello, malgré sa vérocité et ses attaques crues ne nous laisse pas sur notre appétit. Après "TAKING LIBERTIES" qui se voulait une compilation nord-américaine de plusieurs tubes dont quelques passages en Angleterre. Et presque un an, après la sortie de "GET HAPPY" qui comprenait pas moins de 20 chansons avec une très bonne qualité sonore malgré l'orgie de chansons...

Costello a un style propre qui fait qu'on l'aime ou pas. Son style musical s'est élargi et de bonnes mentions vont aux gars de "ATTRACTIVE" qui font à chaque fois, du travail de studio des plus prestigieux.

Du rock rétro et des ballades, et on dénote tout au long du passage des variantes de ska, des apparitions de reggae. Comme vous voyez, rien n'échappe à l'évolution d'Elvis. Des invités surprises se greffent à cette production, dont Glenn Tilbrook du groupe SQUEEZE (aux voix) et Martin Belmont qui donne de l'ambiance dans le titre "From a Whisper to a Scream". D'autres bons titres comme "Luxembourg", "Clubland" et "Strict Time" sont de vertu éminente. Un album qui s'inscrit dans le "savoir-faire" de Costello et le génie du producteur Nick Lowe.

#### Lou Rawls

Shades of Blue  
CBS Records JZ 36774  
Par Lucie Poirier



Tout au long de ce disque, Lou Rawls nous attire par une douce musique de blues, quelques ballades plus rythmées et des chansons encore plus entraînantes. Lou Rawls interprète les compositions de douze auteurs ce qui contribue à la diversité des pièces. "Hochie Coochie Man" est peut-être le blues le plus intéressant car Lou Rawls y mêle des tendances de différents genres sans déroger de l'orientation blues.



## LETTRES DES NOUVELLES DE TENSION

Pour faire suite à votre demande dans l'édition #5 du 18 avril 1981, ainsi qu'à la demande désespérée de M. Gilles Bernard de St-Côme, voici quelques nouvelles concernant le groupe TENSION.

Malheureusement le groupe n'existe plus. En effet, depuis le début de janvier 1981, le chanteur ayant abandonné le groupe, les membres fidèles à la formation ont travaillé ferme, dans le but de trouver un chanteur capable d'interpréter avec toute l'intensité requise les excellentes et nombreuses compositions du groupe. Après maintes auditions infructueuses les musiciens n'avaient plus d'autre alternative que de dissoudre le groupe. L'équipement du groupe a été vendu, et il n'y a malheureusement plus d'espoir de revoir TENSION sur scène.

Il est bien dommage pour le Québec et pour tous les fervents de "Heavy-Rock" de perdre un "BAND" aussi puissant et aussi talentueux. La chaleur, l'intensité, et la recherche constante de plaire à leur public étaient leur but ultime, et croyez-moi, leur spectacle en était que plus ennivrant.

Au nom des ex-membres de TENSION je tiens à remercier tous ceux et celles qui ont encouragé le groupe au cours de ses tournées à travers la belle province. Un gros merci aussi à l'équipe de route, aux techniciens, éclairagistes, monteurs et à tous ceux que j'oublie, qui ont contribué à la réalité qu'était le groupe TENSION et qui est maintenant devenu rêve... Pour informations sur le long-jeu TENSION, M. Alain Gaucher, C.P. 123, Granby, Québec.

POP-ROCKEUSEMENT VOTRE

Gilles Bélanger, Granby, Québec.

Salut Pop Rock,

Je t'écris pour te dire que le spécial YES était super; je l'ai autant apprécié que celui de ZEP sorti depuis un bon moment déjà. J'aurais cependant quelques commentaires à formuler sur ce spécial peu ordinaire. Du côté des textes, tout est OK; on nous brosse un tableau complet de ce qu'est (ou plutôt ce qu'était) Yes. Il y a cependant eu un manque au niveau de la photographie; les photos "live" y sont bien rares et celles où l'on voit tout le groupe sur scène encore bien plus (à vrai dire il n'y en a pas...)

Si l'idée de publier dans les pages centrales une traduction d'un classique du "TALES" était bonne; les paroles d'un "Close to the Edge" ou d'un "Gates of Delirium" aurait été doublement apprécié... On aurait également pu mettre à l'endos de celles-ci un poster de YES (l'ancien) en spectacle!!!

SERGE DIONNE, 38 PICARD, RIVIERE-DU-LOUP

**LES PETITES ANNONCES**

Minimum: 12 00, encadrée 50 add.  
Maximum: 24 mots, 40 mots, mots  
Additionnés: 10, chacun, payé avec  
l'envoi de l'annonce.

**A: ULTRA MONDE**  
425, PLACE JACQUES-CARTIER  
Mtl., H2Y 3B1.

### PIECES DE COLLECTION VIEUX POP ROCK?

Il est possible de vous procurer certains anciens numéros de Pop Rock en envoyant un mandat-poste au montant de \$3.00 par numéro demandé. (Poste incluse). Vol. 8 et 9, Ultra monde, 425 Jacques-Cartier, Mtl., H2Y 3B1.

Une vingtaine conservée seulement

Batteur cherchant à s'améliorer, cherche musiciens aimant le Rock et le blues, contacter Denis St-Aubain, No 5357, C.P. 5000, Cowansville, P.Q. J2K 3N7.

Je suis présentement incarcéré, mais j'espère sortir pour l'automne et je pratique en attendant. Je voudrais aussi des contacts en percussion, ou possibilité de travail à n'importe quel niveau musical (ex: Roadie). J'attends vos réponses avec impatience!  
Merci!

### TU POSSEDES UN PETIT CAMION?

TU POURRA TROUVER DE  
L'OUVRAGE A TEMPS PARTIEL

CHEZ POP ROCK!  
JINETTE 878-1197

### A FRELISGBURG

2e camp Pop Rock annuel, Auberge nourri -  
loge, amis et lecteurs, musiciens / artisans,  
bienvenue 15 / 16 mai 81. \$22 par personne.

RESERVER A 878-1197

CHERCHONS UNE PERSONNE INTERESSEE  
A FAIRE CARRIERE  
COMME REPRESENTANT DES VENTES

JINETTE:  
878-1197

OPETER HAMMILL  
JOHN LENNON  
KISS GENESIS BEATLES  
Queen Led Zeppelin PINK FLOYD  
JETHRO TULL YES  
PETER GABRIEL KING CRIMSON

**ARCHIVE  
ROCK**

C.P. 272  
côte-des-neiges  
montreal, h3s-2s6

EXPÉDIEZ-MOI, LE(S)  
DOSSIER(S) DE PRESSE, FORMAT 8 1/2" X 11"  
(20 PAGES), CH-HAUT COCHÉ(S) SEULEMENT,  
7.50 CH. (CHÈQUE OU MANDAT)  
nom: \_\_\_\_\_  
adr: \_\_\_\_\_  
âge: \_\_\_\_\_

## GENESIS le meilleur groupe au monde

FAN CLUB  
GENESIS  
3895 LINTON, No. 4  
MONT., H3S-1T3

Veuillez compter un mois  
pour la livraison  
du matériel.



1-(514)-733-5806

### FAN CLUB GENESIS

Fondé et dirigé par Jacques Landry, journaliste rock bien connu dans le domaine de la musique rock progressive.  
POUR JOINDRE le fan club, il suffit de nous faire parvenir un chèque ou mandat-poste de dix (\$10.00) dollars, avec nom, adresse, âge et numéro de téléphone à FAN CLUB GENESIS (adresse ci-haut). Par retour du courrier.

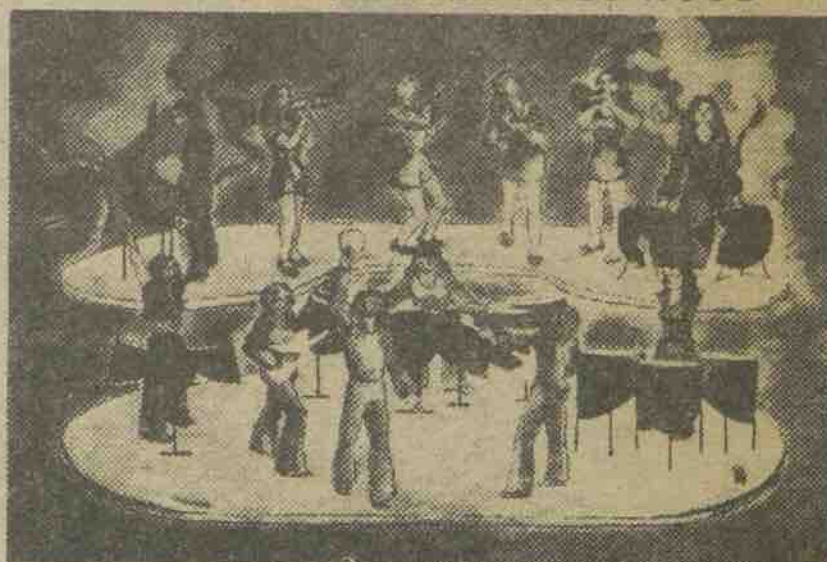
### VOUS RECEVREZ:

- Une carte de membre
- Un dossier 24 pages
- Une liste des items optionnels disponibles (livres biographiques, magazine REVELATION, T-Shirt, macarons, feuilles de musique, etc.).

## POUR FILLES

Groupe populaire et évolutionnaire  
par degré d'avancement

VIENS T'ENTRAÎNER AVEC NOUS



OFFICIELLEMENT EN COURS POUR  
LA FORMATION GOK!

Andrée Bigras, percussions; Ghislaine Bernier, violon;  
Lise Giroux, percussions; Elisabeth Charbonneau,  
guitares et voix; Sylvie Perron, flûte et voix; Lise  
Apestiguy, Joëlle Plante, Céline Lapierre, percussions.

CHERCHONS FILLE(S) VOULANT APPRENDRE LA PERCUSSION  
POUR FAIRE EVENTUELLEMENT CARRIERE DANS LA MUSIQUE  
ROCK.

Cherchons musicienne(s) prête(s) à jouer une de ses pièces et  
possiblement en accompagner d'autres pour un spectacle en  
préparation... Jinette 878-1197.

Notre 45-tours: La ballade mondiale  
s'en vient!



AU LANCEMENT DE PLUME, BREEN ET GERRY D'OFFENBACH



**LES WEEK-ENDS DE**

**CKLM**

**1570**

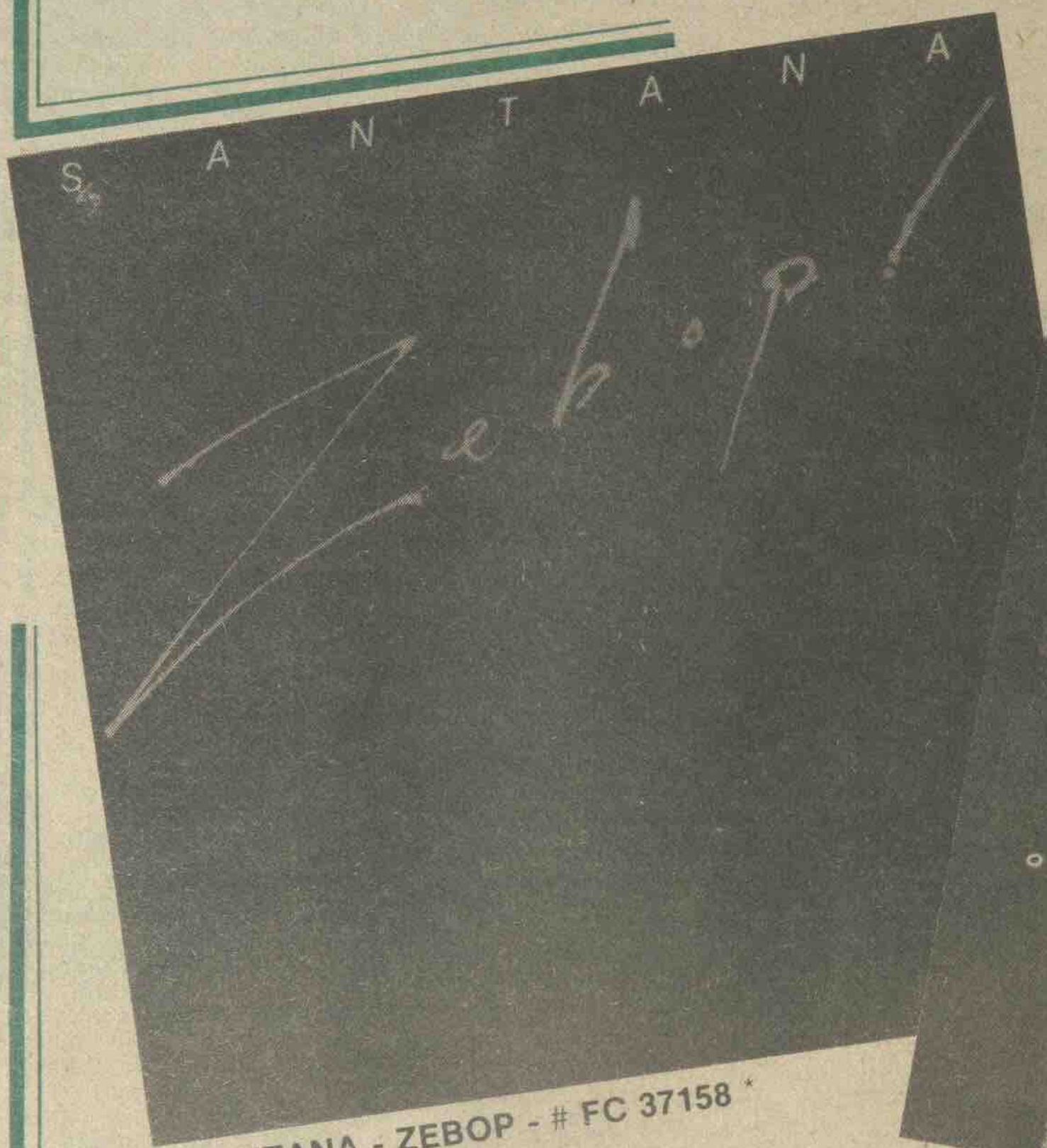
**la radio des années '80**

**C'EST**

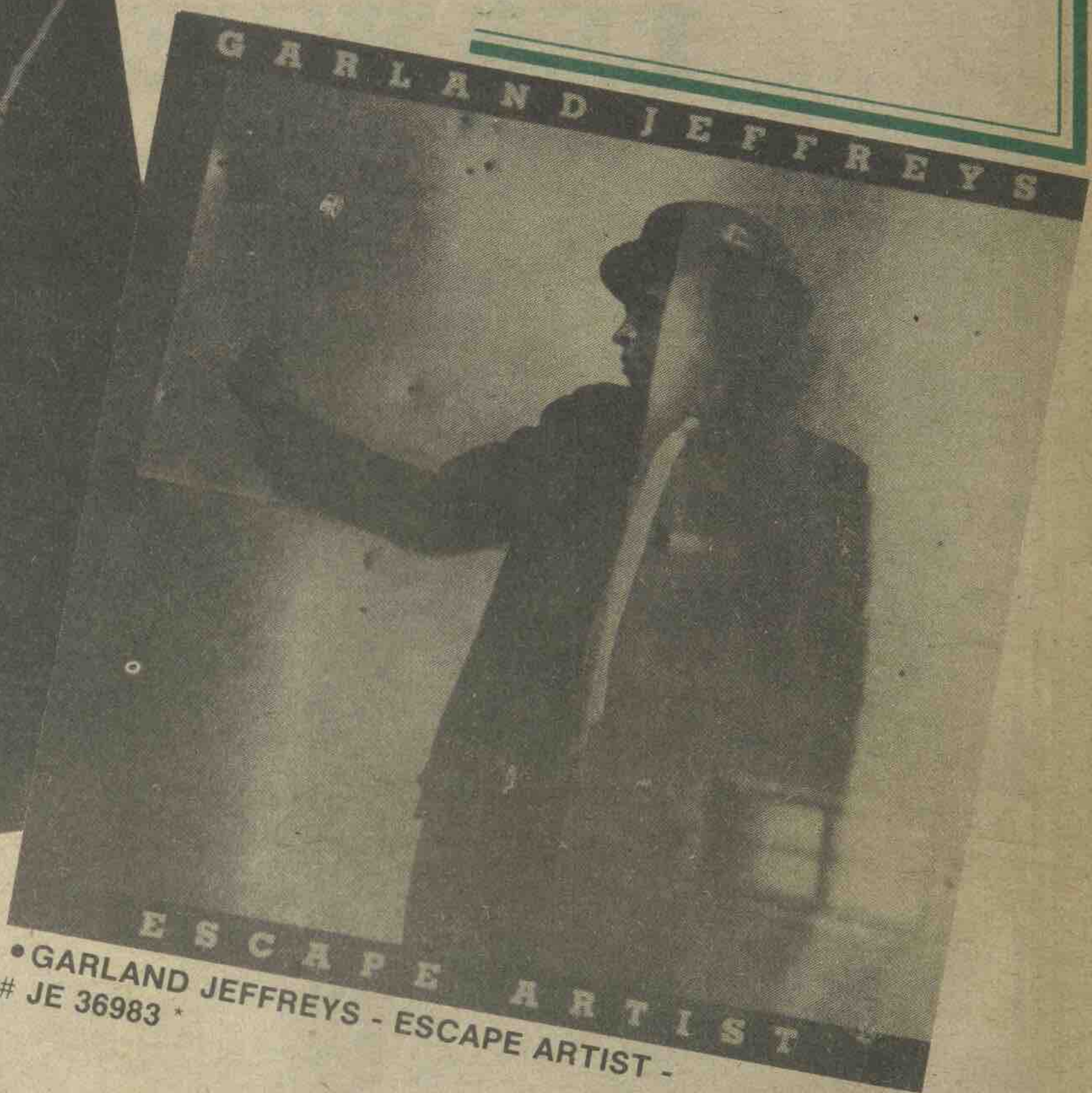
**POP  
MUSIQUE**



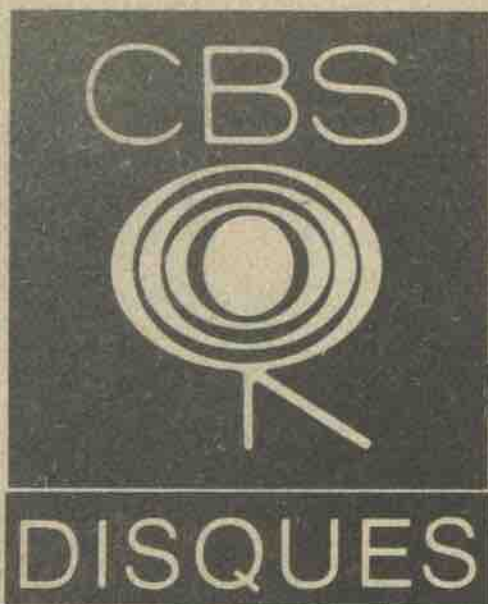
# GRATUIT



• SANTANA - ZEBOP - # FC 37158 \*



• GARLAND JEFFREYS - ESCAPE ARTIST - # JE 36983 \*



Ces 2 disques vous seront envoyés GRATUITEMENT si vous vous abonnez à "POP ROCK" pour un an [22 numéros]. Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat poste de **\$15.50** à:

## LES ED. DE L'ULTRA MONDE

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE

AU NOM DE

Les Ed. de l'ULTRA MONDE  
425 Place Jacques-Cartier  
Montréal, H2Y 3B1

**POP ROCK**

SANTANA - GARLAND JEFFREYS #7

Nom .....

Adresse .....

Ville ou village .....

Comté .....

Code .....

Tél. ....

Il est important d'écrire votre code postal.  
Ecrire très lisiblement, S.V.P.

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. SVP allouer 3 à 4 semaines pour recevoir vos disques et 2 à 3 semaines pour votre première copie par la poste.